

المستوى الثاني

جذاذات اللغة العربية

(مرجع في رحاب اللغة العربية)

الوحدة الثانية كاملة

إعداد الأستاذ المصطفى خالص

المستوى : الثاني | المجال : المدرسة
المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] | الوحدة: الثاني الاسبوع 5 الحصة : 1
الموضوع : [اسبوع الدعم و التثبيت] | ر-م : ....
اهداف الحصة : - سرد و تشخيص الحكاية الاولى «عودة الحروف »..

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع عناصر حكاية «عودة الحروف ».. بالاعتماد على خريطة الحكاية : عودة الحروف رجوع. حروف : الف- باء -سين كلمة ... . * أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضارالاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية : (أساليب التأدب)، والتراكيب الاسمية الجار و المجرور.....)...
السرد	* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . * سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . * سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ......]. * مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .
التشخيص	*– أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا. *أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة. *تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها. *يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.
التقويم و الدعم	* يناقش المتعلمات والمتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم .

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني
المجال: المدرسة
المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]
الوحدة: الثانية الاسبوع 5 الحصة : 2
الموضوع : [دعم و تثبيت]
ر-م : ....
هدف الحصة : - انتاج جزء من حكاية جديدة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع بنية حكاية «عودة الحروف » و التي هي كالتالي: البداية : (كان لسلمى كتاب جميل، تقرأه..... ...) التحول : (وذات يوم دخلت سلمى غرفتها.... اين ذهبت حروفك و كلماتك معه...). المشكل : (اجاب الكتاب وهو حزين.........كنت مشغولة بالبحث عن قلم الرصاص) حل المشكل : (من : نظرت سلمى بين رفوف مكتبها الصغير..... الى : لانريد العودة الى رف المكتب) النهاية : (حسنا اعدكم يا حروفي العزيزة ..... ومن تلميذ الى اخر).
انتاج حكاية جديدة	الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين. • تغيير الزمان: في صباح يوم / ذات يوم – ذات صباح –..... • تغيير الشخصيات: البنت / الطفل – التلاميذ..... • تغيير المكان:غرفة سلمى / الخزانة المدرسية – المتحف –... • تغيير الأحداث:تقرأ– تتفرج – سقط – هربت / اهمل – غضبت– اختبأت – تكسرت .... الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على: • إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة. • تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية «عودة الحروف».. • كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...). • بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة. • أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تتمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: • تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية. • إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة. • يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. • مساعدة المتعثرات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية.
التقويم والدعم	– يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم. – يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية «عودة الحروف »....... – أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة. – يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). – يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويحددون مواقفهم اتجاه الأحداث .

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني
المجال: المدرسة
المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]
الوحدة: الثانية الاسبوع 5 الحصة : 3
الموضوع : [اسبوع الدعم و التثبيت]
ر-م : ....
اهداف الحصة : - سرد و تشخيص الحكاية الثانية « حكاية قلم »..

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⋆ أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع عناصر حكاية « حكاية قلم »بالاعتماد على خريطة الحكاية : الزمان: ذات يوم- كان له حكاية قلم المكان: الغرفة- الأرض- المكتبة- تحت المكتب- بين الرفوف- مكتبة القسم الشخصيات: خالد - قلم رصاص – أوراق الأحداث: كان – يكتب – يرسم – سأبحث – اغتنم- عاد، غضب ، هم، خجل، دخل........ ⋆ أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضارالاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية : (أساليب التأدب)، والتراكيب الاسمية الجار و المجرور.....)...
السرد	⋆ أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . ⋆ سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . ⋆ سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ......]. ⋆ مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .
التشخيص	⋆– أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهيىء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا. ⋆أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة. ⋆تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها. ⋆يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.
التقويم و الدعم	⋆ يناقش المتعلمات والمتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم.

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المجال: المدرسة
الوحدة: الثانية الاسبوع 5 الحصة : 4
ر-م : ....

المستوى : الثاني
المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]
الموضوع : [دعم و تثبيت]
هدف الحصة : - انتاج جزء من حكاية جديدة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⋆ أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع بنية حكاية بالاعتماد على خريطة الحكاية : البداية : كانَ لِخالد قَلَمُ رَصاصٍ لا يُفارِقُهُ ..). التحول : (سأَبْحَثُ عَنْ مَكانٍ أخْتَبِئُ فيه) المشكل : (فبحث عن صديقه قلم الرصاص ، فلم يجده....) . حل المشكل : (صدقت أيتها الورقة نحن هنا للعمل...) النهاية : (يا لك من قلم وفي.........).
انتاج حكاية جديدة	الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين. • تغيير الشخصيات: الطفل / البنت - التلاميذ.... • تغيير المكان:مكتب الطفل / الخزانة المدرسية - المتحف - ... • تغيير الأحداث:يكتب- يبحث - يرسم -/ اهمل - غضبت-اختبأت - تكسرت .... الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على: • إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة. • تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية «حكاية قلم».. • كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...). • بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة. • أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تتمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: - تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية. - إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة. - يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. - مساعدة المتعثرات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية.
التقويم والدعم	✓ يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم. ✓ يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « حكاية قلم »....... ✓ أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة. ✓ يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). ✓ يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويحددون مواقفهم اتجاه الأحداث.

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني　　　　المجال: المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]　　　　الوحدة: الثانية　الاسبوع 5　الحصة : 5

الموضوع : [دعم و تثبيت]　　　　ر-م : ....

اهداف الحصة : - استجلاء القيم المروجة في الحكايتين .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⭑ يستحضر المتعلمات والمتعلمون القيم المروجة في الحكاتين : [قيم قبول الإختلاف و قيمةالتعلم و أهمية القراءة و الكتابة.....] و قيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر، تنمية قيمتي العمل والوفاء للآخر).] من خلال الاجوبة على أسئلة مثل : - كيف تقبلت سلمى رأي الحروف ؟ بصدر رحب - بماذا كانت مهتمة سلمى ؟ القراءة و التعلم - ماذا طلبت الورقة من القلم ؟ التعاون - كيف كانت الورقة ؟ وفية و حبة للعمل - كيف تعامل الطفل مع القلم ؟ بتقدير واعتراف بالجهود . ⭑ قراءة المعجم : المعجم [كتاب جميل - تقرأ - مليء - تتفرج - ذات يوم - المفضل - خالية - حدث - رف المكتبة - اختفت - انا حزين - اعدك - المقلمة - القاموس- الحاسوب - الغبار - نفضت ....] [(تعب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ ، نفدت، خجل ، تتخلى........] ⭑ قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.
استجلاء القيم و تمثلها	⭑ استدراج المتعلمات و المتعلمين على ترويج وتوظيف وتمثل القيم التي تعالجها الحكايتان : [قيم قبول الإختلاف و قيمةالتعلم و أهمية القراءة و الكتابة.....] و قيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر، تنمية قيمتي العمل والوفاء للآخر).] عبر وضعيات مثل : • إعطاء أمثلة لقيمتي قبول القراءة و حب التعلم و القراءة : ⭑ لو كنت مكان سلمى هل تقبل برأي الحروف في الهروب ؟ ⭑ يحكي المتعلم والمتعلمة عن تجربته الشخصية في ما يخص قيمتي قبول الاختلاف و حب التعلم •يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيمة قبول القراءة و حب التعلم و القراءة : ⭑ أتشبث برأي حتى ولو كان خاطئا. - لا أقرأ الكتب و القصص لأنها مضيعة للوقت. ⭑ أواظب على شراء و استعارة الكتب من أصدقائي لقراءتها. - أجتهد في المدرسة لأن العلم نور.. • إعطاء أمثلة لقيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر. ⭑ أطلب من أمي و أبي إنجاز كل واجباتي المدرسية و أذهب للعب. ⭑ عندما يساعدني أصدقائي لا أشكرهم و لا أساعدهم. ⭑ لا أشارك في حملات النظافة التي تنظم في مدرستي و مدينتي. •يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر مثلا: ⭑ -لا اتعاون في تنظيف البيت . - أقدر تعب امي أبي في تربيتنا انا و اخوتي . ⭑ - أواظب على مساعدة جدتي في قضاء حوائجها . - لا أقدر مجهود أستاذي في تعليمنا.
تقويم ودعم	⭑يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد : [قيم قبول الإختلاف و قيمةالتعلم و أهمية القراءة و الكتابة.....] ⭑يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد: [قيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر، تنمية قيمتي العمل والوفاء للآخر).]

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني المجال: المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الوحدة: الثانية الاسبوع 1 الحصة : 1

الموضوع : [عودة الحروف] ر-م : ....

أهداف الحصة : - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .

- تعرف عناصر الحكاية [الشخصيات – الامكنة – الزمان – الاحداث] من خلال سماعها .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	*أختار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل : [الساحة السقيفة - الفصل – حديقة –مسرح .....] *أقرأ عنوان الحكاية : [عودة الحروف] قراءة نموذجية و مشتركة. . * وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات : رجوع. حروف : الف- باء -سين عودة الحروف كلمة ... .
التوقع من خلال عتبات النص: العنوان المشهد	*يلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم /توقعاتهم .. *بناء توقعات المتعلمين و المتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل : - حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟ *صياغة التوقعات في عمل تشاركي ، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلمات ، و أطالبهم بحفظها قصد التحقق منها .
التسميع النمذجة	*تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.......... *تقويم الفهم السماعي العام للحكاية : *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - (أين وجدت سلمى الكتاب ؟ ما الذي حدث للكتاب؟ أين ذهبت حروف الكتاب ؟ لماذا ؟ .....)
المفردات	*أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [حروف، كلمات، ملقى، المفضل، حزين، رف، دقة، مشغولة، رفوف، القاموس، نفضت، الشاشة، خنق.... ....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .
الفهم : استثمار عناصر الحكاية	*أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل : الشخصيات : ما شخصيات الحكاية؟ كم عددها ؟ (سلمى- الكتاب- الحروف- المقلمة- الممحاة- القاموس- - الحروف – الكلمات) ✓ المكان : ما الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ أين تجرى الحكاية ؟ (الغرفة- الأرض- المكتبة- تحت المكتب- بين الرفوف- مكتبة القسم) .

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني
المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]
الموضوع : [عودة الحروف]

المجال: المدرسة
الوحدة: الثانية الاسبوع 1 الحصة : تتمة 1ح
ر-م : ....

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
الفهم : استثمار عناصر الحكاية	✓ الزمان : - متى وقعت أحداث الحكاية ؟ (ذات يوم- الصباح ✓ الأحداث : - ماذاكانت تفعل سلمى بالكتاب ؟ ماذا وجدت في الغرفة ؟ - اين ذهبت حروف الكتاب؟ - ماذا فعلت سلمى عندما لم تجد الحروف في الكتاب ؟ - من سألت؟ - بماذا اجابها القاموس؟ لماذا هربت الحروف؟ - بماذا اوعدت سلمى الحروف ؟ تقرأ- تتفرج- دخلت- وقعت- اختفت- سألت- بحثت- نظرت- أجاب- أسرعت- تبسمت.... ✓ أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي: الزمان: ذات يوم- الصباح عودة الحروف المكان: الغرفة- الأرض- المكتبة- تحت المكتب- بين الرفوف- مكتبة القسم الشخصيات: سلمى - الكتاب- الحروف- المقلمة- الممحاة- القاموس-الألف- الغين- اللام- الحروف – الكلمات الأحداث: تقرأ- تتفرج- دخلت- وقعت- اختفت- سألت- بحثت- نظرت- أجاب- أسرعت- تبسمت.... ✓ أعد بمشاركة المتعلمات والمتعلمين الخريطة الذهنية للحكاية، مستخدما ألوانا مختلفة؛ وذلك عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات - المكان - الزمان - الأحداث). ✓ أسأل المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمتم من هذه الحكاية ؟
وضعية تواصلية	*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة : (يصف: كان لسلمى كتاب جميل) (كان لأخي محفظة رائعة، شاهدنا مباراة ممتعة......)
تقويم ودعم	* يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاث كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية: (عودة الحروف). أسألهم عن العبارة التي أعجبتهم في النص.

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني   المجال: المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]   الوحدة: الثانية الاسبوع 1 الحصة : 2

الموضوع : [عودة الحروف]   ر-م : ....

أهداف الحصة : - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .

- تعرف البنية السردية للحكاية الحكاية [البداية – التحول – المشكل المطروح – الحل – النهاية].

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	*يوظف المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها : العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الاحداث ؟ .... الزمان: ذات يوم- الصباح عودة الحروف المكان: الغرفة- الأرض- المكتبة- تحت المكتب- بين الرفوف- مكتبة القسم الشخصيات: سلمى -الكتاب- الحروف- المقلمة- الممحاة- القاموس-الألف- الغين- اللام- الحروف – الكلمات الأحداث: تقرأ- تتفرج- دخلت- وقعت- اختفت- سألت- بحثت- نظرت- أجاب- أسرعت- تبسمت....
التسميع النمذجة	*تسميع الحكاية : *أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي.......... *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - (أين وجدت سلمى الكتاب ؟ ما الذي حدث للكتاب ؟ أين ذهبت حروف الكتاب ؟ لماذا ؟ .....)
المفردات	* أطلب من المتعلمات والمتعلمين استعمال كلمات [حروف، كلمات، ملقى، المفضل، حزين، رف، دفة، مشغولة، رفوف، القاموس، نفضت، الشاشة، خنق، ....] في جمل مفيدة، مع الحرص على توظيفها في سياق ملائم من محيط المتعلمات والمتعلمين.
استثمار بنية الحكاية	*اكتشاف بنية الحكاية : - أساعد المتعلمات و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية : ✓ أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ،و أطالبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبيرعن مضمونه . و مقاطع الحكاية هي : * أقرا المقطع السردي الخاص بالبداية: (كان هناك، اخوة قطاط لونهم أبيض.... ...) ، قراءة نموذجية سليمة ومعبرة، ثم أسأل: - ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية ؟ماذا كان لسلمى ؟ –......... *أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول: (وذات يوم دخلت سلمى غرفتها.... اين ذهبت حروفك و كلماتك معه...). ثم أسأل: - ما الجملة التي بدأبها المقطع ؟- ما الجملة التي انتهى بها المقطع؟- ماذا وجدت سلمى لما دخلت الغرفة ؟ *أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح: (اجاب الكتاب و هو حزين..........كنت مشغولة بالبحث عن قلم الرصاص) ، ثم أسأل: - ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟ -ما الجملة التي انتهى بها المقطع ؟ - ماذا فعلت سلمى لما وجدت الحروف و الكلمات هربت ؟ من سألت ؟
استثمار بنيةالحكاية تتمة	*أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل : (من : نظرت سلمى بين رفوف مكتبها الصغير..... الى : لانريد العودة الى رف المكتب) ، ثم أسأل: - اين وجدت سلمى الحروف و الكلمات ؟ - ماذا طلبت الحروف و الكلمات من سلمى؟ *أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية : (حسنا اعدكم يا حروفي العزيزة ..... ومن تلميذ الى اخر). و أطرح أسئلة مثل: - بماذا وعدت سلمى الحروف و الكلمات ؟ هل رجعت الحروف و الكلمات الى الكتاب ؟ - ما الجملة الأخيرة في الحكاية ؟
وضعية تواصلية	*نستكشف الفعل الكلامي الملروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة : (يحاور: و أين ذهبت حروفك و كلماتك ؟)
تقويم ودعم	*يوظف المتعلمون و المتعلمات المعجم في جمل مفيدة. * يسرد المتعلمون و المتعلمات مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص.

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني المجال: المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الوحدة: الثانية الاسبوع 1 الحصة : 3

الموضوع : [عودة الحروف] ر-م : ....

اهداف الحصة : - سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم .

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الانشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td>وضعية الانطلاق التهيئة</td><td>*أشرك المتعلمين و المتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط و التذكير ، من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة .

*أسلاعدالمتعلمين و المتعلمات على تذكر :
- عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .

الزمان: ذات يوم- الصباح
عودة الحروف
المكان: الغرفة- الأرض- المكتبة- تحت المكتب- بين الرفوف- مكتبة القسم
الشخصيات: سلمى - الكتاب- الحروف- المقلمة- الممحاة- القاموس-الألف- الغين- اللام- الحروف – الكلمات
الأحداث: تقرأ- تتفرج- دخلت- وقعت- اختفت- سألت- بحثت- نظرت- أجاب- أسرعت- تبسمت....

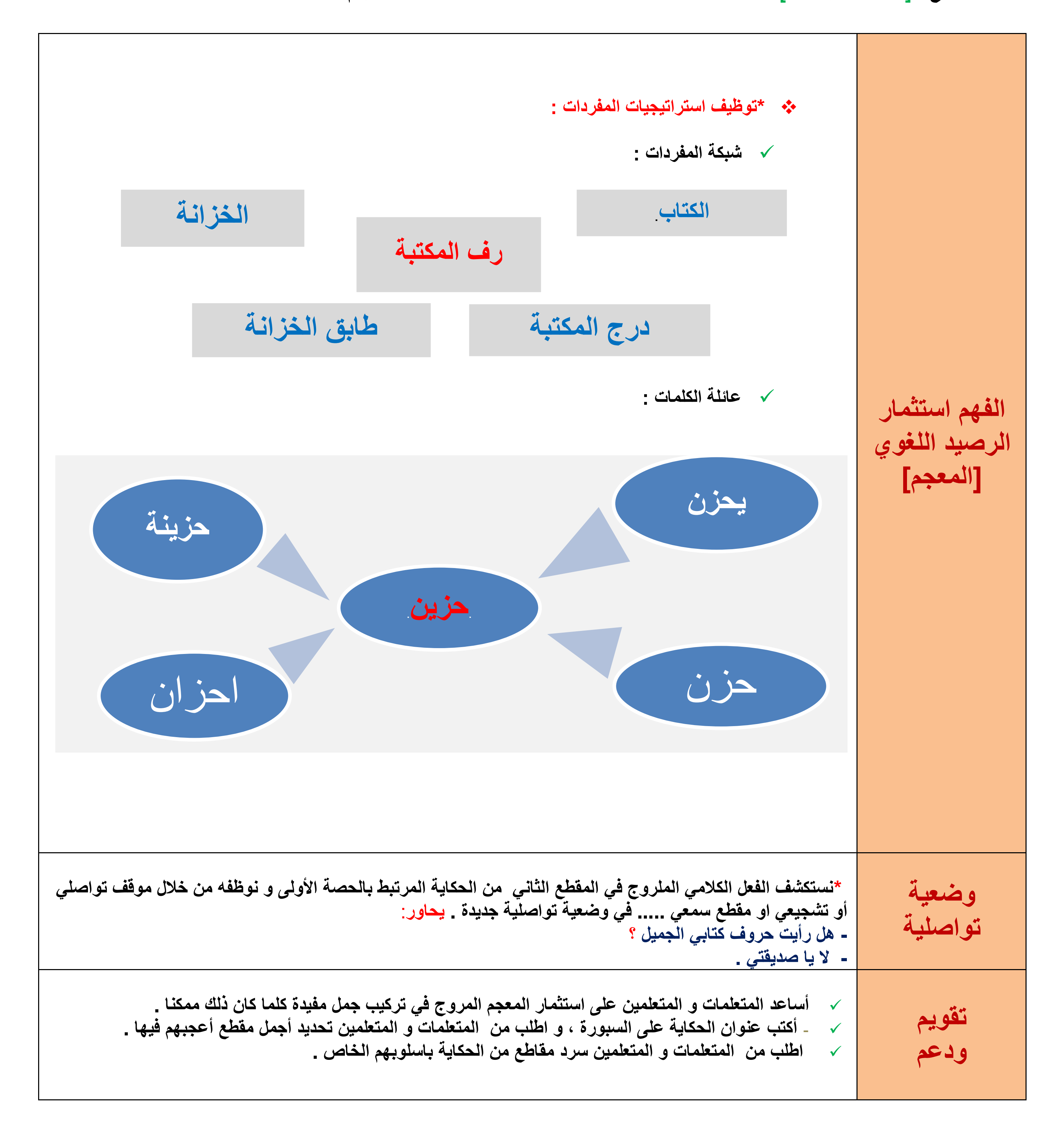
* البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية]</td></tr>
<tr><td>التسميع النمذجة</td><td>*تسميع الحكاية :
أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي..........
*أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :
- (أين وجدت سلمى الكتاب ؟ ما الذي حدث للكتاب ؟ أين ذهبت حروف الكتاب ؟ لماذا ؟ .....)</td></tr>
<tr><td>المفردات</td><td>- أشرح معاني بعض الكلمات المتحكمة في البنية السردية للحكاية (حروف، كلمات، ملقى، المفضل، حزين، رف، دفة، مشغولة، رفوف، القاموس، نفضت، الشاشة، خنق.....) ...)، من خلال سياق مناسب؛ من محيط المتعلمات والمتعلمين .
- أجري لعبة بمشاركة المتعلمات والمتعلمين (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات والمتعلمين بدور المشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق</td></tr>
<tr><td>الفهم استثمار الرصيد اللغوي</td><td>* أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه:
- الأشياء: كتاب، صور، غرفة، مكتبة، مقلمة، ممحاة، قاموس .....
- الأمكنة: الغرفة- الأرض- المكتبة- تحت المكتب- بين الرفوف- مكتبة القسم
- الشخصيات: سلمى- الكتاب- الحروف- المقلمة- الممحاة- القاموس-الألف- الغين- اللام- الحروف – الكلمات
- الأفعال: تقرأ- تتفرج- دخلت- وقعت- اختفت- سألت- بحثت- نظرت- أجاب...
- استخرج المعجم : (كتاب جميل - تقرأ - مليء - تتفرج – ذات يوم – المفضل – خالية – حدث – رف المكتبة – اختفت – انا حزين – اعدك – المقلمة – القاموس- الحاسوب – الغبار – نفضت ...). وأشرحه باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات :
❖ (إحضار الشيء عينه أو صورته، تشخيص وضعية، تركيب جمل، خريطة الكلمة، شبكة الكلمات، عائلة الكلمة...)، ثم أكتبه في ركن خاص بالمعجم.
- [كتاب جميل: احضار كتاب - خالية: مكان او شيء فارغ ....</td></tr>
</table>

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني — المجال: المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] — الوحدة: الثانية الاسبوع 1 الحصة : تتمة 3

الموضوع : [عودة الحروف] — ر-م : ....



الفهم استثمار الرصيد اللغوي [المعجم]	❖ *توظيف استراتيجيات المفردات : ✓ شبكة المفردات : الكتاب — الخزانة — رف المكتبة — درج المكتبة — طابق الخزانة ✓ عائلة الكلمات : حزين — يحزن — حزينة — حزن — احزان
وضعية تواصلية	*نستكشف الفعل الكلامي الملروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة . يحاور: - هل رأيت حروف كتابي الجميل ؟ - لا يا صديقتي .
تقويم ودعم	✓ أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا . ✓ ـ أكتب عنوان الحكاية على السبورة ، و اطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد أجمل مقطع أعجبهم فيها . ✓ اطلب من المتعلمات و المتعلمين سرد مقاطع من الحكاية باسلوبهم الخاص .

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني
المجال: المدرسة
المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]
الوحدة: الثانية الاسبوع 1 الحصة : 4
الموضوع : [عودة الحروف]
ر-م : ....
اهداف الحصة : - سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال التراكيب و الاساليب .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	*أسلاعدالمتعلمين و المتعلمات على تذكر : *عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية . *اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية] *مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها ن بحسب ما هو مناسب .....
التسميع النمذجة	*تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي.......... *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - (أين وجدت سلمى الكتاب ؟ ما الذي حدث للكتاب ؟ أين ذهبت حروف الكتاب ؟ لماذا ؟ .....)
المفردات	أشرح معاني الكلمات المتحكمة في البنية السردية للحكاية: (حروف، كلمات، ملقى، المفضل، حزين، رف، دفة، مشغولة، رفوف، القاموس، نفضت، الشاشة، خنق.....) من خلال سياق مناسب من محيط المتعلمات والمتعلمين. تتواصل لعبة (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.
الفهم استثمار الاساليب و التراكيب	*قراءة نموذجية ثم موجهة. استخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الحكاية، مثل: - كان ل .... تقرأ.........وتستفيد من .... - فتحت............ف............فإذا.............و.............. - ألم.................؟ - لقد........لأن.....لم......... - ما الذي............؟ - الأساليب: الإخبار و صيغه. - التراكيب: الجملة الفعلية (الجار و المجرور) *توظيف هذه الاساليب و التراكيب في جمل مفيدة وفق سياقات مناسبة تتلاءم ومحيط المتعلمين و المتعلمات و مساعدتهم من خلال اعتماد صور و رسوم و تشخيص و ضعيات معبرة و سهلة الفهم..
وضعية تواصلية	*نستكشف الفعل الكلامي الملروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة ، . يحاور: - هل رأيت حروف كتابي الجميل ؟ - لا يا صديقتي .
تقويم ودعم	✓ ـ أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا . ✓ ـ يركب المتعلمات و المتعلمون جملا مفيدة بتوظيف الاساليب و التراكيب المروجة . ✓ أسال المتعلمات و المتعلمين : هل اعجبتكم الحكاية ؟ و ما المقطع الذي أعجبكم ؟

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني

المجال: المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [وضعية تواصلية]

الوحدة: الثانية الاسبوع 1 الحصة : 5

الموضوع : [أحاور صديقي]

ر-م : ....

أهداف الحصة : - تعرف الفعل الكلامي المستهدف .

- توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
ملاحظة	* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل: - بين من يجري الحوار في المشهد ؟ - ما عنوان الوثيقة المصاحبة للمشهد ؟
اكتشاف موضوع الوثيقة	* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحي تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: - من يتكلم في المشهد ؟ - عما تحدث ؟و ماذا قال ؟
اكتشاف الفعل الكلامي	* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ (أحاور صديقي]
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	*يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب حوار مع صديق على السبورة، ثم يقرأها، مثل: - أحاور صديقي : - لماذا اخترت هذه القصة؟.......... - لاشارك في مسابقة تحدي القراءة .... *يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية: - أستاذ / أستاذة جماعة القسم . - أستاذ/ أستاذة مجموعة صغرى . - أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .
التعبير الفردي	* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص، كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مماثلة.
التوجيه	*يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..
التوسع	* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج حوار صديق : - يحاور : يحاور اخا – يحاورجده – يحاور استاذه – يحاور امه....

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاذة: ....
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة : الثانية	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 7
الموضوع: نص: " عدنا الى المدرسة "	الحصة : الاولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1

الأهداف: قراءة الكلمات البصرية . – قراءة نص القراءة المشتركة .
- صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة [الصورة – العنوان . – قراءة النص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*- أ طلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة االمشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة مثل : ▪ ماذا ترى في الصورة ؟ من التقيا؟ - اين التقيا ؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من الطفل و الطفلة و الأم ، وأطرح السؤال: عم يتحاورن في نظرك؟
الكلمات البصرية	* - أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: الى - في - بك - يا - هيا - عن - هذه - هذا - بنا - ثم – ها – قد - اليك ... في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة
القراءة المشتركة	* أكتب النص على لوحة كبيرة : " دق الجرس " دَقَّ الجَرَسُ, دَقَّ الجَرَسُ: مَثْنَى, مَثْنَى, فِي الصَّفِّ نَقِفُ.. لِلجِدِّ أَتَيْنَا, كُلُّنَا شُغُفٌ. مُعَلِّمِنَا يُنْشُدُنَا تَحِيَّةُ العِلْمِ. مُعَلِّمِنَا يُعْلِّمُنَا أَجْمَلُ النَّغْمِ. يَسْمُو بِنَا إِلَى أَعْلَى القِمَمِ...ا *- أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع اليها في حصص القراءة . * - أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . *- أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . *-أطرح اسئلة مثل : --من يتكلم ؟ - ماذا نفعل عندما يدق الجرس ؟
استراتيجية التوقع	* – أكتب العنوان " عدنا الى المدرسة "على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . * - يقرأ المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . * - أ طلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استريتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة] *- أطرح أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص ؟ ما توقعاتك حول مضمون النص ؟ *اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة . *يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . *يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .
الطلاقة	القراءة النموذجية : *أقرأ نص" عدنا الى المدرسة "قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . القراءة الموجهة : *أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . *يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص *يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه
تقويم و دعم	*- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . *- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .
انشطة منزلية	*- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاذة: ....
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة : الثانية	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: . 7
الموضوع: نص: " عدنا الى المدرسة "	الحصة : الثانية [أثناء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1

الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية . – قراءة نص القراءة المشتركة .
- قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* أراقب انجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية التي أعدوها . *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: ▪ ما عنوان النص ؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة.
الكلمات البصرية	* أقرا الكلمات البصرية و أنا أشير اليها. * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل الى - في - بك - يا - هيا - عن - هذه - هذا - بنا - ثم – ها – قد -اليك .....
القراءة المشتركة	- * أقرأ نص " دق الجرس " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . - * يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .
الطلاقة	1- تسميع النص :أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : القراءة الموجهة : - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. 2 – قراءة النص : – أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة " مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت .... " 3 – انشطة الفهم :
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	* الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني :

الكلمة	معناها
عدنا	تسالم
سعيدة	رجعنا
تصافح	فرحة

* االوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي :

الفسيحة

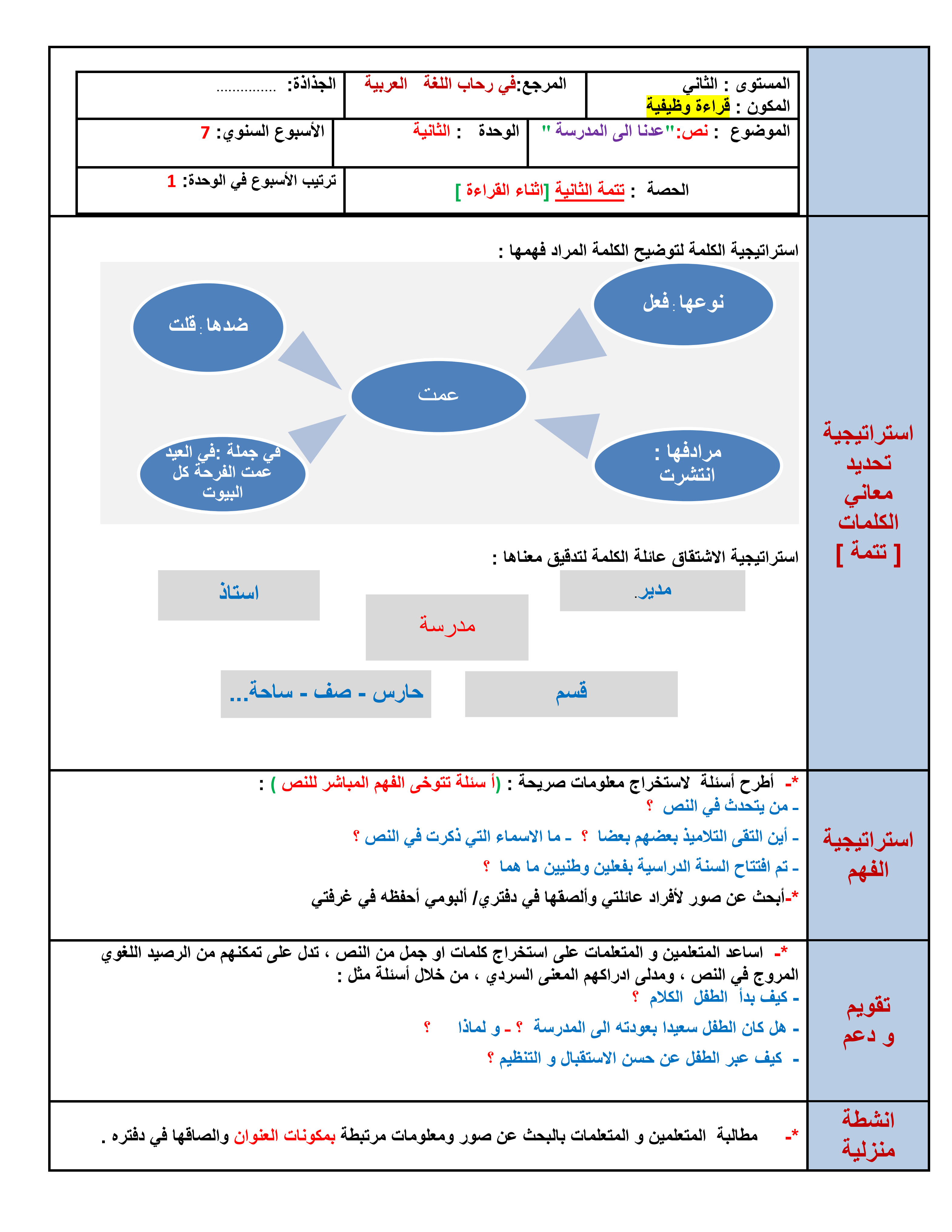
الطويلة
الضيقة
الواسعة

* استراتيجية تحديد معاني الكلمات :
-استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها .

النشيد الوطني

التحية. | الاحترام | الانضباط | الترديد

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص



المستوى : الثاني المكون : قراءة وظيفية المرجع:في رحاب اللغة العربية الجذاذة:	
الموضوع : نص:"عدنا الى المدرسة " الوحدة : الثانية الأسبوع السنوي: 7	
الحصة : تتمة الثانية [اثناء القراءة] ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	
استراتيجية تحديد معاني الكلمات [تتمة]	استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها : عمت نوعها : فعل ضدها : قلت مرادفها : انتشرت في جملة :في العيد تعمت الفرحة كل البيوت استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها : مدرسة مدير. استاذ قسم حارس - صف - ساحة...
استراتيجية الفهم	*- أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص) : - من يتحدث في النص ؟ - أين التقى التلاميذ بعضهم بعضا ؟ - ما الاسماء التي ذكرت في النص ؟ - تم افتتاح السنة الدراسية بفعلين وطنيين ما هما ؟ *-أبحث عن صور لأفراد عائلتي وألصقها في دفتري/ ألبومي أحفظها في غرفتي
تقويم و دعم	*- اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدى ادراكهم المعنى السردي ، من خلال أسئلة مثل : - كيف بدأ الطفل الكلام ؟ - هل كان الطفل سعيدا بعودته الى المدرسة ؟ - و لماذا ؟ - كيف عبر الطفل عن حسن الاستقبال و التنظيم ؟
انشطة منزلية	*- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة: ....
المكون: . نص وظيفي	الوحدة : الثانية	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: . 7
الموضوع: نص: " عدنا الى المدرسة "	الحصة : الثالثة		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية . – قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال .			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - أين التقى التلاميذ بعضهم بعضا ؟ - ما الاسماء التي ذكرت في النص ؟ - تم افتتاح السنة الدراسية بفعلين وطنيين ما هما ؟ - هل كان الطفل سعيدا بعودته الى المدرسة ؟ - و لماذا ؟ - كيف عبر الطفل عن حسن الاستقبال و التنظيم ؟
الكلمات البصرية	* - أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: أن - لنا - أنا - يا - أنت - أنْ - لكما - في - ذلك - بعد - من ...
القراءة المشتركة	* أقرأ نص " دق الجرس " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]
الطلاقة	القراءات : القراءة الموجهة : - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. التطبيق [القراءة الفردية]: – يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم . أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي .
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	استخراج المعلومات الضمنية للنص : -أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - أبحث عن الجملة في النص التي تتدل على حب الاطفال لوطنهم ؟ - لماذا اصطف التلاميذ في ساحة المدرسة ؟ كيف اختتم الطفل النص ؟

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني المكون : قراءة وظيفية	المرجع:في رحاب اللغة العربية	الجذاذة: ....
الموضوع: نص: " عدنا الى المدرسة "	الوحدة : الثانية	الأسبوع السنوي: 7
الحصة : تتمة الثالثة		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1

ستراتيجية الفهم	**استثمار المعجم:** - أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [المدرسة: المدير، الاساتذة ، حسن الاستقبال ، الصف ، الساحة،....). يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: " عدنا الى المدرسة " - أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي : (فرحة العودة : لقاء الاصدقاء ، بحثهم عن بعضهم تصافحم ، الاصطفاف..الواجبات، البيت..........). في جمل . - أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختيار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.
تقويم و دعم	1- تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية ، و التمكن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) *متناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). *أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. *أنطق بأفكار وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليها. 2- أطرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين من فهم المعاني الضمنية للنص: - في أي يوم نحتفل بعيد المدرسة ؟- ما اسم مدرستك ؟ - رحبت المديرة بالتلاميذ في نظرك ماذا قالت لهم ؟ 3- أستثمر معجم النص (تكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي «المدرسة» و «حسن الاستقبال »).
انشطة منزلية	*- إعداد ملف حول مرافق المدرسة ، وذكر دورها و المحافظة عليها .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة: ....
المكون : قراءة وظيفية	الوحدة : الاولى	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: . 7
الموضوع: نص: " عدنا الى المدرسة "	الحصة : الرابعة		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية . – قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة . - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص – ابداء الرأي – الانتاج] .			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردي و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: - أين التقى التلاميذ بعضهم بعضا ؟ - ما الاسماء التي ذكرت في النص ؟ - تم افتتاح السنة الدراسية بفعلين وطنيين ما هما ؟ - هل كان الطفل سعيدا بعودته الى المدرسة ؟ - و لماذا ؟ - كيف عبر الطفل عن حسن الاستقبال و التنظيم ؟ - في أي يوم نحتفل بعيد المدرسة ؟ - ما اسم مدرستك ؟ - رحبت المديرة بالتلاميذ في نظرك ماذا قالت لهم ؟
الكلمات البصرية	* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : - مرحبا بك يا ايناس ، اهلا بك يا شكيب . كم انا سعيدة بـلقائك . – ها قد عدنا اليك من جديد يا مدرستي . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .
القراءة المشتركة	* أشير الى نص " دق الجرس " المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر . *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال .
الطلاقة	القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. التطبيق [القراءة الفردية]: – يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم .
استراتيجية اعادة بناء النص	1 - تلخيص للنص : * أطالب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفهيا بجمل مركزة مثل : رجوع الى المدرسة. فرحة العودة الى المدرسة عدنا الى المدرسة حسن الاستقبال و التنظيم في المدرسة عيد المدرسة .....

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني المكون : قراءة وظيفية	المرجع:في رحاب اللغة العربية	الجذاذة: ....
الموضوع: نص: " عدنا الى المدرسة "	الوحدة : الثانية	الأسبوع السنوي: 7
الحصة : تتمة الرابعة		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1

ابداء الرأي	- أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - ما رأيك في فرحة الطفل بعودته الى المدرسة ؟ - ماذا تفعل لو كنت مكان الطفل هل تبحث عن اصدقائك القدامى ؟
استراتيجية بناء نص جديد	• أساعد المتعلمات و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر .
تقويم و دعم	• يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال : - ما الجملة التي تدل على السلام و الحب وعدم التمييز بين اطفال المدرسة ؟ - ما الجملة التي تدل على حسن التنظيم و الاستقبال ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .
انشطة منزلية	-* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطالبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة: ....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة : 2	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 6
الموضوع: نص: " اقرأ "	الحصة : الاولى [ما قبل القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1

الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.
- فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
- إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*- أعرض صورة أو مشهدا مرتبطا بمجال النص، وأطالب المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أطرح أسئلة مثل : ▪ ماذا ترى في الصورة ؟ ماذا تفعل انت هنا ؟ - لماذا ؟ ......
الكلمات البصرية	* أنتذب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : الى - في - بك - يا - هيا - عن - هذه - هذا - بنا - ثم – ها – قد -اليك ...
القراءة المشتركة	* - أقرأ نص " دق الجرس " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم] : ▪ هل عندكم جرس في المدرسة ؟ - ماذا تفعلون عندما يدق ؟ - من يتكلف بتنظيمكم ؟
استراتيجية التموقع	* – أكتب العنوان " اقرأ "على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . * - يقرأ المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . * - أ طلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استرتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة] *- أطرح أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص ؟ ما توقعاتك حول مضمون النص ؟ - ماذا نفعل الآن في المدرسة ؟ ولماذا نقرأ ؟ *اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص الشعري على السبورة . *يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . *يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .
الطلاقة	النمذجة : تسميع النص : *أسميع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان النشيد ملحنا ومغنى). تقديم أسئلة استطلاعية : - بماذا يخاطبنا الشاعر ؟- أين نقرأ ؟ - ما فائدة العلم نتعلم ؟ هل ترضى ان تكون غير متعلم ؟ القراءة الموجهة : أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. القراءة الفردية للنص: قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. *فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاذة: ....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 2	المدة: 40 دقيقة — الأسبوع السنوي: 6
الموضوع: نص: " اقرأ "	الحصة : تتمة الحصة الاولى	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1

الأهداف:
- - صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.
- - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
- - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..

استراتيجية تحديد معاني الكلمات

أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلمات)

* الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني :

الكلمة	معناها
القمة	أسرع بلا تراخ
هيا	أعلى كل شيء

- استراتيجية شبكة المفردات :

اقرأ — العلم. — القمة و المجد — الأدب - الفن — بناء البلاد

- أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :

الزمان. في كل وقت

المكان : في كل مكان

الشخصيات. الشاعر - التلميذ....

الاحداث اقرأ- اصعد - هيا - نبني نادى اسعوا......

استراتيجية الفهم

- أطرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :
  - ما المقصود باول كلمة ؟ - بم نصعد نحو القمة ؟
  - أحدد الكلمات التي خاطب بها الشاعر التلميذ ؟ - ....

التحفيظ

- تحفظ القطعة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحسب صعوبة النص..

تقويم ودعم

- وصف الصورة المرفقة بالنص.
- قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.
- تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.
- التحقيق الصوتي للحروف والنطق السليم للكلمات.

انشطة منزلية

- أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.
- أطالبهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس).
- أطلب منهم أن يرسموا رسما يعبر عن مضمون النص الشعري.

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة: ....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة : 2	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 7
الموضوع: نص: " اقرأ "	الحصة : الثانية		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2

- الأهداف: - صياغة فرضيات المعني انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.
- - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
- - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* يستظهر المتعلمون والمتعلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.
الكلمات البصرية	* أنتذب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : الى - في - بك - يا - هيا - عن - هذه - هذا - بنا - ثم – ها – قد –اليك ....
الطلاقة	النمذجة : تسميع النص : * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتعلمات. أطرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص:. ▪ ما المقصود بأ ول كلمة ؟ - بم نصعد نحو القمة ؟ ▪ أحدد الكلمات التي خاطب بها الشاعر التلميذ ؟ - .... القراءة الموجهة : أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. القراءة الفردية للنص: قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. *فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .
تحفيظ النص	•أحفظ النص للمتعلمين والمتعلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري (آليات التحفيظ). •أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد). •أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.
التذوق الفني	•أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال: ▪ أبين الكلمات التي تكررت في النص ؟ ▪ ما هو زمن افعال النص ؟ - ....
استثمار النص	• إبداء الرأي: أسائل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتمادا على أسئلة محددة:. ▪ ما اسلوب الشاعر في النص ؟ [الطلب او الامر] ▪ هل تتفق مع الشاعر ؟ - لماذا ؟ - هل ممكن ان نعطي عنوانا آخر للنص ؟ .... •الإنتاج: أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين، مع تنويع الإجابات. • نشاط ختامي وتتويج: أقسم المتعلمات والمتعلمين حسب ميولهم إلى مجموعات: تتكلف كل مجموعة منها يفنون أدائية: إنشاد النص الشعري، مسرحة النص،... أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة... •أساعد المتعلمات والمتعلمين على عرض أعمالهم. و أشارك بهذا الإنتاج في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية . أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط بالخدمات التي يقدمها بعضنا في المجتمع.
تقويم ودعم	•أتتبع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.
انشطة منزلية	•أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط : ▪ بالقراءة و العلم ▪ البحث عن كلمات مرادفة للقراءة ... ▪ البحث عن صور لتلاميذ يتعلمون ......

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني ابتدائي　　　المرجع : في رحاب اللغة العربية　　　المجال: المدرسة

المكون : الكتابة [خط]　　　الوحدة: 2 الاسبوع: 1 الحصة : 1

الموضوع : [كتابة حروف متشابهة نطقا / ش – ص].　　　ر-م : ....

هدف الحصة : - تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة .[الحروف المتشابهة نطقا / ش – ص]

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	• أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . • أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: **التقت صفية بصديقتها شيماء في الساحة**	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
قراءة الجملة	- أقرأ الجملة المتضمنة لـ . [الحروف المتشابهة نطقا / ش – ص مع التركيز صوتل على الحرفين المقصودين . - قرأبعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحرفين	
تمرن	• أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . • أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . • يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [الحروف المتشابهة نطقا / ش – ص] على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح	
تطبيق	• أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . • ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .	

المكون : الكتابة [املاء]　　　الوحدة: 2 الاسبوع: 1 الحصة : 1

الموضوع : [رسم حروف متشابهة رسما / س – ش].　　　ر-م : ....

اهداف الحصة : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [س – ش]. وكيفية كتابتها .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [س – ش]. و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: سمكة – سلحفاة – مشمش – شمعة – شبل – سلسلة – مدرسة - منشار – قشور – أعشاش – عش	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة وقراءة	✓ أقرأ الجملة أو النص . **قالت بشرى: (اليومَ عدنا إلى مدرستنا, في الساحة الفسيحة، التقينا بصديقاتنا و أصدقائنا ،وعمت الفرحة الجميع)** ✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .	
بناء التعلمات	✓ يميز المتعلمون و المتعلمات بين الكلمات التي تتضمن. [س – ش]. و الكلمات الاخرى . ✓ يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن [س – ش]. و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	
تمرن	✓ ينجز المتعلمون و المتعلمات الانشطة المتعلقة بالظاهرة في كتبهم الصفحة [38] ✓ سـ س / ـسـ ـس　　سلحفاة - شمس - فراشة　　شـ ش / ـشـ ـش ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
امتداد	✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .	

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني ابتدائي　　المرجع : في رحاب اللغة العربية　　المجال: المدرسة

المكون : الكتابة [املاء]　　الوحدة: 2 الاسبوع: 1 الحصة : تطبيق2

الموضوع : رسم حروف متشابهة رسما / [س – ش] تطبيق　　ر-م : ....

اهداف الحصة : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [س – ش] وكيفية كتابتها .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .
فهم النص	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. أَخْرَجَ سَـلِيمٌ عُلْبَةَ صِبَاغَةٍ وَفُرْشَـاةً، ثُمَّ بَدَأَ يَرْسُمُ لَوْحَةً تَشْكِيلِيَّةً مِنْ إِبْدَاعِهِ. وَلَمَّا عَرَضَهَا نَالَتْ إِعْجَابَ الْجَمِيعِ. ✓ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : - ماذا رسم سليم ؟ - ماذا نالت لوحة سليم؟	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .
تطبيقات على الالواح	✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الالواح مثل : سليم - فرشاة - يرسم - تشكيلية	
املاء النص وتصحيحه	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ. ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني ابتدائي — المرجع : في رحاب اللغة العربية — المجال: المدرسة

المكون : الكتابة [الانتاج الكتابي] — الوحدة: . 2 الاسبوع: 1 الحصة : 1 و 2

الموضوع : [بناء جملتين (المفرد ، المثنى ، الجمع) .] — ر-م : ....

هدف الحصة : - أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في انتاج جملتين تتضمنان الاسماء (مفرد ، مثنى ،جمع).

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الانشطة التعليمية التعلمية</th><th>التقويم والدعم</th></tr>
<tr><td>وضعية انطلاق</td><td>• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء جملتين تتضمنان (مفرد ، مثنى ،جمع).
• (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</td><td>أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرائية</td></tr>
<tr><td>تمرن وتخطيط</td><td>- أرسم الجدول التالي على السبورة ، ادعوا المتعلمين لملاحظته و قراءته.

	المفرد	المثنى	الجمع
المذكر	المعلم	المعلمان / المعلمين	المعلمون / المعلمين
المؤنث	المعلمة	المعلمتان / المعلمتين	المعلمات

- أساعد المتعلمين على استنتاج استراتيجية تحويل الاسم من المفرد إلى المثنى و الجمع.
معلم + ان = معلمان — معلم + يْن = معلميْن
معلمة + ان = معلمتان — معلمة + يْن = معلمتيْن
معلم + ون = معلمون — معلم + ين = معلمين
معلمة + ات = معلمات
- أعرض مثلا لبناء جملتين :
البناتُ -- يجمعن - أدواتهن - ويتهيأن للسفر.</td><td>تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .</td></tr>
<tr><td>التدرب</td><td>• أطلب من المتعلمين بناء جمل مثل:
قال - الأستاذ :- المجدون - فائزون</td><td></td></tr>
<tr><td>الحصة 2 مراجعة العرض

انجاز</td><td>• يشتغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا جملا من كلمات اعتمادا على ما تدربوا عليه في الحصة السابقة مثل :
- استقبل -- المدير المجتهدين - وقدم - الجوائز للفائزين
-عرض النوذج : يعرض الأستاذ(ة) على السبورة نماذج من الإنتاجات. وملاحظاته العملية:
- عرض النوذج يدعو الأستاذ(ة) التلاميذ إلى إنجاز التمارين في الكتاب (ص : 40)
- أتدرب : أرتب الكلمات وأكتب، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين .
- أنجز:
1– يرتب المتعلمون و المتعلمات لبناء جملة : قالت – النجاح – للمجتهدين – المديرة – محقق.
....
2–) أستبدل الكلمات التي تحتها سطر بكلمات أخرى مناسبة :
قالت الأم : (ارجو النجاح للمجدين).
....</td><td></td></tr>
<tr><td>تصحيح</td><td>• يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصححون أخطاءهم. تقويم التلاميذ .
• يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار القسم.</td><td></td></tr>
</table>

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى :الثاني | المجال:المدرسة
المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] | الوحدة:الثانية الاسبوع 2 الحصة :6
الموضوع :[عودة الحروف] | ر-م : ....
هدف الحصة : -سرد الحكاية او مقاطع منها_استثمار القيم .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	*اخبر المتعلمين و المتعلمات ان وقت الحكلية قد حان. * أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة المعجم [كتاب جميل - تقرأ - مليء - تتفرج – ذات يوم – المفضل – خالية – حدث – رف المكتبة – إختفت – انا حزين – إعدك – المقلمة – القاموس- الحاسوب – الغبار – نفضت ....](قراءة نموذجية وموجهة) * أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضارالاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية : (أساليب التأدب)، والتراكيب الجملة الفعلية: المفعول به)...
السرد	* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . * سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . * سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ......]. * مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .
استثمار القيم	*اساعد المتعلمين و المتعلمات على اكتشاف و تمثل القيم التي تعالجها الحكاية : [قيم قبول الإختلاف و قيمةالتعلم و أهمية القراءة و الكتابة.....] و اوجههم الى : • شرح كل قيمة و التمثيل لها بوضعيات متنوعة تنهل من المحيط القريب من المتعلمين ليحصل فهم و تملك كل قيمة بشكل صحيح و عميق. • حث المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة لهذه القيم؛ مستقاة من حياتهم اليومية و المحيط المباشر. • تقديم بعض الحالات للمتعلمين و اطلب منهم رفع اليد إذا كانت الحالة المقدمة تعبر عن القيم التي تم التطرق لها. • استخراج الفكرة التي تبين قبول سلمى الاختلاف و حبها للتعلم و اهمية القراءة . • إعطاء أمثلة لقيمتي قبول القراءة و حب التعلم و القراءة : -لو كنت مكان سلمى هل تقبل برأي الحروف في الهروب ؟ - يحكي المتعلم والمتعلمة عن تجربته الشخصية في ما يخص قيمتي قبول الاختلاف و حب التعلم •يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيمة التواصل أو قيمة حسن الظن، مثلا: - أتشبث برأيي حتى ولو كان خاطئا. - لا أقرأ الكتب و القصص لأنها مضيعة للوقت. - أواظب على شراء و إستعارة الكتب من أصدقائي لقراءتها. - أجتهد في المدرسة لأن العلم نور.
ظواهر صوتية معجمية	*أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالقافية نفسها: (را)، مثل: (كثيرا - كبيرا - صغيرا -...)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة. *أتدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، ويحقق سجعا . *أوزعهم إلى ثنائيات، وأطلب من كل ثنائي تقديم كلمات تنتهي ب(را)، وبالطريقة نفسها، أطلب من المتعلمات والمتعلمين الإتيان بكلمات مقفاة تنتهي بما يأتي: (ين - اء - ور - ام)
وضعية تواصلية	*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطعالخامس من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة .
التقويم و الدعم	*يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد [قيم قبول الإختلاف و قيمةالتعلم و أهمية القراءة و الكتابة....] *يحدد المتعلمات و المتعلمون المقطع الذي اعجبهم في الحكاية .

من اعداد الاستاذ: المصطفى خالص

المستوى :الثاني المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الوحدة:الثانية الاسبوع 2 الحصة: 7

الموضوع :[عودة الحروف] ر-م : ....

أهداف الحصة : -قراءة مقاطع من الحكاية الأصلية . – تشخيص الكاية الأصلية .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	* قراءة المعجم قراءة موجهة و مستقلة . *يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات : الزمان: ذات يوم- الصباح عودة الحروف المكان: الغرفة- الأرض- المكتبة- تحت المكتب- بين الرفوف- مكتبة القسم الشخصيات: سلمى - الكتاب- الحروف- المقلمة- الممحاة- القاموس-الألف- الغين- اللام- الحروف – الكلمات الأحداث: تقرأ- تتفرج- دخلت- وقعت- اختفت- سألت- بحثت- نظرت- أجاب- أسرعت- تبسمت.... * أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضارالاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية و استحضار القيم المروجة . - قيمنا: [قيم قبول الإختلاف و قيمةالتعلم و أهمية القراءة و الكتابة.....] من خلال مواقف مناسبة. - الأساليب (الاستفهام و الجواب). -التراكيب :(الجملة الاسمية: المفرد و المثنى في المذكر و المؤنث)...
القراءة و السرد	*أقرأ الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي.......... *اكتب جملا كتلية مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل : -كان ل (صورة بنت)، (صورة كتاب) جميل.- دخلت (صورة بنت) (صورة مكتبة)فوجدت(صورة كتاب مبعثر) - سألت(صورة البنت)(صورة الكتاب) ما الذي حدث ؟ - سألت(صورة البنت)(صورة المقلمة) هل رأيت حروف كتابي ؟ - فتحت (صورة البنت)(صورة الحاسوب) فرأت الحروف . * قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .
التشخيص وضعية تواصلية	* -يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم. * أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. *أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. * تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، ومساعدة المتعثرات والمتعثرين وتوجيههم. *أساعد المتعلمات والمتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وتحسينه..
وضعية تواصلية أخرى	• نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى ونوظفه من خلال موقف تعبيري تواصلي أو تشخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة.
تقويم ودعم	• يناقش المتعلمات والمتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم.

من اعداد الاستاذ: المصطفى خالص

المستوى :الثاني
المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]
الموضوع :[عودة الحروف]
اهداف الحصة : -قراءة مقاطع سردية من الحكاية الاصلية . -انتاج بداية حكاية جديدة .
-إنتاج تتمة الحكاية الجديدة .

المجال:المدرسة
الوحدة:الثانية الاسبوع 2 الحصة :8
ر-م : ....

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	*يقرأ المتعلمون والمتعلمات المعجم [كتاب جميل - تقرأ - مليء - تتفرج – ذات يوم – المفضل – خالية – حدث – رف المكتبة – إختفت – أنا حزين – إعدك – المقلمة – القاموس- الحاسوب – الغبار – نفضت ....](قراءة نموذجية وموجهة) *يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الاحداث : تتقرأ- تتفرج أحداث الحكاية دخلت - وجدت سقط - هربت بحثت - سألت - وعدت - رقصت - رجعت
السرد	*أسرد الحكاية بطريقة معبرة . *اكتب جملا كتلية مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل : -.كان ل (صورة بنت)، (صورة كتاب) جميل- دخلت (صورة بنت) (صورة مكتبة)فوجدت(صورة كتاب مبعثر) - سألت(صورة البنت)(صورة الكتاب) ما الذي حدث ؟ - سألت(صورة البنت)(صورة المقلمة) هل رايت حروف كتابي ؟ - فتحت (صورة البنت) (صورة الحاسوب) فرأت الحروف . * قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .
الانتاج	الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلماتوالمتعلمين. • تغيير الشخصيات: البنت / الطفل – التلاميذ.... • تغيير المكان:غرفة سلمى / الخزانة المدرسية – المتحف -... • تغيير الأحداث:تقرأ- تتفرج – سقط - هربت / إهمل - غضبت- إختبأت - تكسرت .... الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على: •إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة: : أساليب الإخبار و صيغه، وتوظيف الجملة الفعلية (الجار و المجرور) • تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية «عودة الحروف».. •كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...). •بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة. • أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تتمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: • تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية. •إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة. • يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. • مساعدة المتعثرات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية

من اعداد الاستاذ: المصطفى خالص

المستوى :الثاني
المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]
الموضوع :[عودة الحروف]

المجال:المدرسة
الوحدة:الثانية الاسبوع 2 الحصة :تتمة8
ر-م : ....

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
ظواهر صوتية و معجمية	*_ يتم اختيار ظاهرة إملائية من نص الحكاية و تقديم الشروحات المناسبة لتيسير الفهم و الاستعاب. *_ حث المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة متضمنة للظاهرة الإملائية. (سلمى، ملقى، أخرى، ماذا، إذا....) *_ إنجاز تمارين على السبورة أو على الألواح.
وضعية تواصلية	*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطعالسابعمن الحكاية المرتبط بالحصة الثالثة ونوظفه من خلال موقف تعبيري تواصلي أو تشخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة. يحكي: إسرعت........، فنفضت.......، و غلفته.........
تقويم ودعم	- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم. - يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « عودة الحروف »....... -أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). -يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويحددون مواقفهم تجاه الأحداث.

المستوى :الثاني | المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] | الوحدة:الثانية الاسبوع 2 الحصة: 9

الموضوع :[عودة الحروف] | ر-م : ....

اهداف الحصة : -سردالحكاية الجديدة او مقاطع منها ـتعميق فهم الحكاية الجديدةعن طريق تشخيصها .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*اخبر المتعلمات والمتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة. * يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة. قراءة المعجم [كتاب جميل - تقرأ - مليء - تتفرج – ذات يوم – المفضل – خالية – حدث – رف المكتبة – إختفت – إنا حزين – إعدك – المقلمة – القاموس- الحاسوب – الغبار – نفضت ....](قراءة نموذجية وموجهة)*قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.
السرد	*- أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. *أسجل ما أنتجه المتعلمات والمتعلمون على السبورة. *يسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم. *أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية
تشخيص الكاية الجديدة : وضعية تواصلية	*- أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا. *أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة. *تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها. *يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض. *يقترحون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال.....
ظواهر صوتية و معجمية	* أطلب من المتعلمين و المتعلمات استخراج الأدوات المدرسية المذكورة في نص الحكاية: (ممحاة, مقلمة، قلم رصاص....) * يبحث المتعلمون عن أسماء أدوات مدرسية أخرى، يتم تدوين المعجم على السبورة: (مسطرة، مبراة، أقلام ملونة، مقص، لصاق...) يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد. * يستعمل المتعلمون و التمعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.
وضعية تواصلية اخرى	*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطعالثامنمن الحكاية المرتبط بالحصةالرابعةونوظفه من خلال موقف تعبيري تواصلي أو تشخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة : يحكي: اسرعت........ فنفضت........ و غلفته.........
تقويم ودعم	*أشجع المتعلمين والمتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها. *يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص : *تشخيص الحكاية الجديدة. • العمل المنجز خلال الأسبوع. • رغباتهم حول الحكي مستقبلا. - يثمن المتعلمات والمتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .

من اعداد الاستاذ: المصطفى خالص

المستوى :الثاني

المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [وضعية تواصلية]

الوحدة:الثانية الاسبوع 2 الحصة: 10

الموضوع :[أحكي عن عملي اليومي]

ر-م : ....

اهداف الحصة : -تعرف الفعل الكلامي المستهدف .

-توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة.

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
ملاحظة	*يدعوالأستاذ / الأستاذةالمتعلمات والمتعلمينا لملاحظة الوثيقة المصورةأوالمكتوبةا لمقدمة في الوضعية. ثم أسأل: - ماذا تلاحظ في الصورتين؟ - ماذا تفعل البنت في كل صورة ؟
اكتشاف موضوع الوثيقة	*أ منح االفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم،بما توحي تلك الوثائق،قصد اكتشاف موضوعها وقد أساعدهم بأسئلة مثل: - ماذا تفعل البنت في السرير ؟ و في ال وقت ؟ - عندمت إستيقظت ماذا فعلت ؟
اكتشاف الفعل الكلامي	*يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية؟[أحكي عن عملي اليومي]
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	*/يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب [أحكي عن عملي اليومي]على السبورة،ثم يقرأها،مثل: - إستيقظ من نومي..... - إجمع فراشي... - إتوضأ وتغسل... - إرتدي ملابسي - أتناول فطوري ...... *يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعلا لكلامي في وضعيات تواصلية جديدة ، من خلال وضعيات تفاعلية: -أستاذ / أستاذةجماعة القسم . - أستاذ/ أستاذةمجموعة صغرى. -أستاذ/ أستاذةمتعلمة / متعلم .
التعبير الفردي	*يفسح الأستاذ/ الأستاذةالفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبيرعن الوضعية المقدمة بتعبيرها لخاص،كماقد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مماثلة.
التوجيه	*يشج عالأستاذ/ الأستاذةالمتعلمات والمتعلمين على التواصلب عفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيدا هتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..
التوسع	*يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج حكاية عن عمل يومي : - يحكي عن عمله يوم الاحد . - - يحكي عن عمله يوم العيد... - - يحكي عن عمله في يوم من إيام رمضان.....

من اعداد الاستاذ: المصطفى خالص

الجذاذة:..................................	المرجع:في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي:8 / المدة: 40دقيقة	الوحدة: الثانية	المادة: القراءة[نص وظيفي]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الحصة: الاولى [ما قبل القراءة]	الموضوع: نص: "أول درس "

الأهداف: قراءة الكلمات البصرية .– قراءة نص القراءة المشتركة .
- صياغة فرضيات المعنى إنطلاقا من مؤشرات دالة [الصورة –العنوان .–قراءة النص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*- أ طلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة مثل : ▪ماذا ترى في الصورة؟من التحق بالمدرسة ؟ - من يقف بجانب التلميذ ؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، وأطرح السؤال: عم يتحاورون في نظرك؟
الكلمات البصرية	*- أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: الى - في - بك - يا - هيا - عن - هذه - هذا - بنا - ثم–ها – قد -اليك... في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.
القراءة المشتركة	* أكتب النص على لوحة كبيرة : "قسمي " قسمي فسيحٌ, ما أجمله , قسمي منير ما أروعه , يا رفقتي يا صحبتي ....., لا تتأخروا كي ندخله...... فيه الكثيرُ لنتعلمه... قسمي فسيحٌ, ما أجمله *- أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع اليها في حصص القراءة . * - أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . *- أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . *-أطرح اسئلة مثل : --من يتكلم؟ - عما يتكلم ؟
إستراتيجية التوقع	*–أكتب العنوان "أول درس " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . *- يقرأالمتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . * - أ طلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استرتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة] *- أطرح أسئلة مثل : -في نظرك، عماذا يمكن ان يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ *اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة . *يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . *يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .
الطلاقة	القراءة النموذجية: *أقرأ نص"أول درس " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . القراءة الموجهة: *أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . *يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص *يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه
تقويم و دعم	*- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . *- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .
أنشطة منزلية	*- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .

من اعداد الاستاذ: المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة:..............
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الثانية	المدة: 40دقيقة	الأسبوع السنوي: 8.
الموضوع: نص: "أول درس "	الحصة: الثانية [أثناء القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية .– قراءة نص القراءة المشتركة . -قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة -.إستخراج معلومات صريحة من النص . – إستثمار المعجم المرتبط بالمجال .			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* أراقب انجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية التي أعدوها . *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: ▪ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة.
الكلمات البصرية	*أقرا الكلمات البصرية و أنا أشير اليها. * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ترديدها مثل الى - في - بك - يا - هيا - عن - هذه - هذا - بنا - ثم – ها – قد -اليك.....
القراءة المشتركة	* - أقرأ نص "دق الجرس" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . *- يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا . * أطلب من المتعلمين و المتعلمات تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .
الطلاقة استراتيجية تحديد معاني الكلمات	1- تسميع النص :أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. 2 – قراءة النص :–أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت .... " 3–انشطة الفهم :

* الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني :

الكلمة	معناها
المقعد	شرع
جانب	الكرسي
بدأ	جوار

* الوصلبين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي :

ببطء

بسرعة
بخفة
رويدا

*استراتيجية تحديد معاني الكلمات :
-استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها .

الشرح.

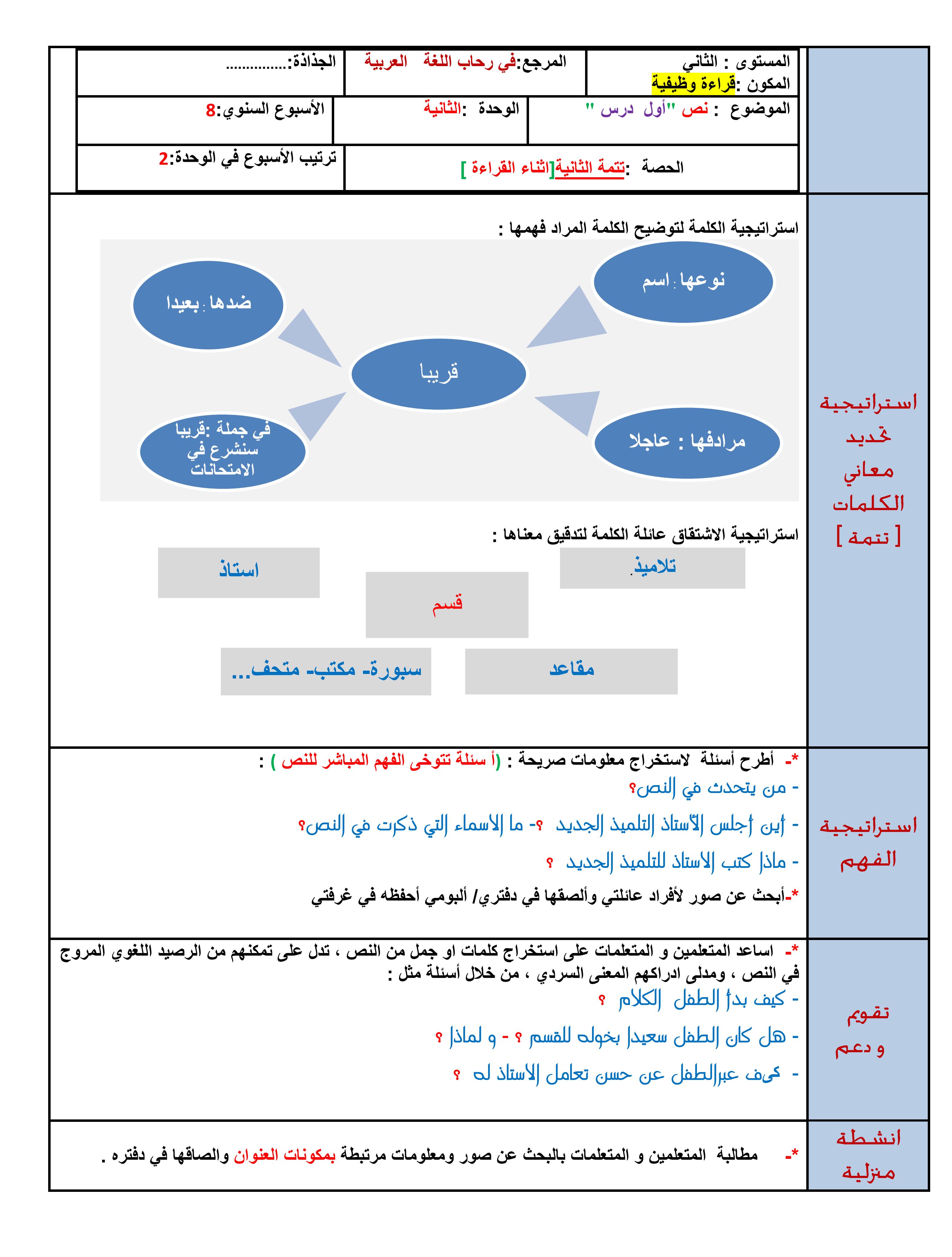
الاستاذ

الدرس

السبورة

الفهم - الانتباه

من اعداد الاستاذ: المصطفى خالص



المستوى : الثاني المكون :قراءة وظيفية	المرجع:في رحاب اللغة العربية	الجذاذة:..............
الموضوع : نص "أول درس "	الوحدة: الثانية	الأسبوع السنوي:8
الحصة: تتمة الثانية[أثناء القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة:2

استراتيجية تحديد معاني الكلمات [تتمة]	استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها : قريبا نوعها : اسم ضدها : بعيدا مرادفها : عاجلا في جملة :قريبا سنشرع في الامتحانات استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها : قسم تلاميذ. استاذ مقاعد سبورة- مكتب- متحف...
استراتيجية الفهم	*- أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أ سئلة تتوخى الفهم المباشر للنص) : - من يتحدث في النص؟ - أين أجلس الأستاذ التلميذ الجديد ؟ - ما الاسماء التي ذكرت في النص؟ - ماذا كتب الاستاذ للتلميذ الجديد ؟ *-أبحث عن صور لأفراد عائلتي وألصقها في دفتري/ ألبومي أحفظه في غرفتي
تقويم و دعم	*- اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدى ادراكهم المعنى السردي ، من خلال أسئلة مثل : - كيف بدأ الطفل الكلام ؟ - هل كان الطفل سعيدا بخوله للقسم ؟ - و لماذا ؟ - كيف عبرالطفل عن حسن تعامل الاستاذ له ؟
انشطة منزلية	*- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره .

من اعداد الاستاذ: المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة:..............
المكون: نص وظيفي	الوحدة: الثانية	المدة: 40دقيقة	الأسبوع السنوي: 8.
الموضوع: نص: "أول درس "	الحصة: الثالثة		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2

الأهداف: قراءة الكلمات البصرية .– قراءة نص القراءة المشتركة .
- قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص . – إستثمار المعجم المرتبط بالمجال .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - كيف بدأ الطفل الكلام ؟ - هل كان الطفل سعيدا بخوله للقسم ؟ - و لماذا ؟ - كيف عبرالطفل عن حسن تعامل الاستاذ له ؟
الكلمات البصرية	*- أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: أن - لنا - أنا - يا - أنت - أنْ - لكما - في - ذلك - بعد - من ...
القراءة المشتركة	*أقرأ نص "دق الجرس "قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]
الطلاقة	القراءات : القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. التطبيق [القراءة الفردية]:–يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم . أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي .
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	استخراج المعلومات الضمنية للنص : -أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - أتحث عن اليوم الاول الذي دخلت فيه الدرس ؟ - لماذا إصطف التلاميذ في ساحة المدرسة؟كيف إختتم الطفل النص ؟

من اعداد الاستاذ: المصطفى خالص

المستوى :الثاني المكون :قراءة وظيفية	المرجع:في رحاب اللغة العربية	الجذاذة:..............
الموضوع: نص: "أول درس "	الوحدة: الثانية	الأسبوع السنوي:8
الحصة: تتمة الحصة الثالثة		ترتيب الأسبوع في الوحدة:2

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
ستراتيجية الفهم	**استثمار المعجم:** • أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [الفصل: الاستاذ، الاساتذة ، حسن الاستقبال ، التلاميذ ، المقاعد،....). يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: "أول درس" • أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي : (اول في المدرسة: استقبال الاستاذ ، الجلوس في المقعد ، الخوف.. التعلم، حب المدرسة.........). في جمل . • أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.
تقويم و دعم	1- تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية ، و التمكن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) *متناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). *أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. *أنطق بأفكار وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليها. 2- أطرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين من فهم المعاني الضمنية للنص: - أتحث عن اليوم الاول الذي دخلت فيه الدرس ؟ - لماذا إصطف التلاميذ في ساحة المدرسة؟كيف إختتم الطفل النص ؟ 3- أستثمر معجم النص (تكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي «المدرسة» و «اول درس»).
انشطة منزلية	*- إعداد بطاقة تعريف لي ةاخرى لأحد أصدقائي أو صديقاتي في المدرسة .

من اعداد الاستاذ: المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع:في رحاب اللغة العربية		الجذاذة:..............
المكون :قراءة وظيفية	الوحدة : الاولى	المدة: 40دقيقة	الأسبوع السنوي: 8.
الموضوع: نص: "أول درس "	الحصة: الرابعة		ترتيب الأسبوع في الوحدة:2
الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية ـ قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة -فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص – ابداء الرأي – الانتاج] .			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردي و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: - أتحث عن اليوم الاول الذي دخلت فيه الدرس ؟ - لماذا اصطف التلاميذ في ساحة المدرسة؟ - كيف اختتم الطفل النص ؟
الكلمات البصرية	*أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : - فنظر إلي مبتسما، ترى كيف أبدأ أول درس. ثم طلب مني... . –ثم قال لي..... * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها
القراءة المشتركة	* أشير الى نص "دق الجرس "المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر . *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال .
الطلاقة	القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. التطبيق[القراءة الفردية]:–يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم .
استراتيجية اعادة بناء النص	1 – تلخيص للنص : * أطالب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص .ثم التعبير عنها شفهيا بجمل مركزة مثل : الدخول الى المدرسة. التعلم أول درس حسن الاستقبال من طرف الأستاذ حب المدرسة .....

من اعداد الاستاذ: المصطفى خالص

المستوى :الثاني المكون :قراءة وظيفية	المرجع:في رحاب اللغة العربية	الجذاذة:...............
الموضوع: نص: "أول درس "	الوحدة: الثانية	الأسبوع السنوي:8
الحصة: تتمة الرابعة		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
ابداء الرأي	- أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - ما رأيك في شعور الطفل بدخوله اول مرة الى المدرسة ؟ - ماذا تفعل لو كنت مكان الطفل هل تخاف ام لا ؟
استراتيجية بناء نص جديد	• أساعدالمتعلمات و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر .
تقويم و دعم	• يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال :. - ما الجملة التي تدل على خوف التلميذ لاول دخول له للفصل ؟ - ما الجملة التي تدل على حسن تعامل الاستاذ ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .
انشطة منزلية	-* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطالبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات .

المستوى : الثاني ابتدائي   المرجع : في رحاب اللغة العربية   المجال: المدرسة

المكون : الكتابة [خط]   الوحدة: 2 الاسبوع: 2 الحصة : 1

الموضوع : [كتابة حروف متشابهة نطقا / ق – ف]   ر–م : ....

اهداف الحصة : – تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة [الحروف المتشابهة نطقا / ق – ف]

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	• أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . • أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: اشترى كمال قلم رصاصٍ جديد من المكتبة	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
قراءة الجملة	– أقرأ الجملة المتضمنة لـ [الحروف المتشابهة نطقا / ق – ف] مع التركيز صوتل على الحرفين المقصودين . – قرأبعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحرفين .	
تمرن	• أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . • أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . • يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [الحروف المتشابهة نطقا / ق – ف] على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح	
تطبيق	• أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامه. • ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم.	

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني ابتدائي | المرجع : في رحاب اللغة العربية | المجال: المدرسة

المكون : الكتابة [املاء] | الوحدة: 2 الاسبوع: 2 الحصة : 1

الموضوع : [رسم حروف متشابهة رسما / ط – ظ] | ر–م : ....

هدف الحصة : – ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [ط – ظ] وكيفية كتابتها .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقوم والدعم
اكتشاف الظاهرة	✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [ط – ظ] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: طبل – ظرف – مطر – عظم – بط – حظ – طائر – نظارتان – عطور – حظوظ – بطيخ – حظيرة .	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة وقراءة	✓ أقرأ الجملة أو النص . قال الأب ظافر لابنه : (سنضع لكما الحاسوب في مكان مناسب في وسط المنزل ، و نخصص لكما وقت ترتبطان فيه بشبكة الأنترنيت .) يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .	
بناء التعلمات	✓ يميز المتعلمون و المتعلمات بين الكلمات التي تتضمن [ط – ظ] و الكلمات الاخرى . ✓ يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن [ط – ظ] و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
تمرن	✓ ينجز المتعلمون و المتعلمات الانشطة المتعلقة بالظاهرة في كتبهم الصفحة [44] ط – ـطـ – ط – ـط طائر - ظبي - مظلة ظ – ـظـ – ـظ – ظ ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	
امتداد	✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .	

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني ابتدائي المرجع : في رحاب اللغة العربية المجال: المدرسة

المكون : الكتابة [املاء] الوحدة: 2 الاسبوع: 2 الحصة : تطبيق2

الموضوع : رسم حروف متشابهة رسما / [ط – ظ] تطبيق ر–م : ....

هدف الحصة : – ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [ط – ظ] وكيفية كتابتها .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .
فهم النص	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. دق جرس الاستراحة ، خرج التلاميذ الى الساحة سألهم طــارقٌ : ما اللعبة التي سنلعبها اليوم ؟ أجاب ظريف : سنلعب لعبة قطار الحروف . ✓ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : - متى خرج التلاميذ الى الساحة ؟ - ماذا قال طارق لزملائه ؟ - من أجابه ؟ وماذا اقترح ؟	
تطبيقات على الالواح	✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الالواح مثل : طـــــارق – ظـــــريف – قـــطـــار	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .
املاء النص وتصحيحه	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ. ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني ابتدائي المرجع : في رحاب اللغة العربية المجال: المدرسة

المكون : الكتابة [الانتاج الكتابي] الوحدة: 2 الاسبوع: 2 الحصة : 1 و 2

الموضوع : [بناء جملتين (الجار و المجرور).] ر-م : ....

هدف الحصة : – أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في انتاج جملتين تتضمنان الاسماء (الجار و المجرور).

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقوم والدعم
وضعية انطلاق	• خطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء جملتين تتضمنان (الجار و المجرور). • تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرائية
تمرن و تخطيط	⋆ أكتب الجملة التالي على السبورة مع كتابة الجار و المجرور بلون مغاير،و ادعوا المتعلمين لملاحظتها و قراءتها : – نبيل / يداوم / على / الحضور/ إلى / المدرسة / و ينجز / واجباته / بــــدقة . ⋆ أساعد المتعلمين على استنتاج استراتيجية كسر اخر الاسم المجرور بعد حرف الجر : على + الحضورُ = على الحضورِ الى + المدرسة = الى المدرسةِ بِـــ + دقةٌ = بـــــدقـــــةٍ	
التدرب	⋆ أطلب من المتعلمين بناء جمل مثل: أسماء – تنتبه – لشرح – الأستاذ – وتشارك – في – الدرس .	
الحصة 2 مراجعة العرض انجاز	⋆ يشتغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا جملا من كلمات اعتمادا على ما تدربوا عليه في الحصة السابقة مثل : – يتعاون – التلاميذ – على – جمع – القمامة – ويرتبون – الكتب – في – الخزانة . –عرض النوذج : يعرض الأستاذ(ة) على السبورة نماذج من الإنتاجات. وملاحظاته العملية: – عرض النوذج يدعو الأستاذ(ة) التلاميذ إلى إنجاز التمارين في الكتاب (ص : 45) – أتدرب : أرتب الكلمات وأكتب، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين . – أنجز: 1– يرتب المتعلمون و المتعلمات لبناء جملة تبتدئ بكلمة (سمير): جسمه – على – تلميذ – نظافة – يحافظ – ولباسه – نظيف. .... 2–) أستبدل الكلمات التي تحتها سطر بكلمات أخرى مناسبة : قال الأستاذ : (النظافة من الايمان).	تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .
تصحيح	• يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصححون أخطاءهم. تقويم التلاميذ . • يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار القسم	

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني   المجال: المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]   الوحدة: الثانية   الاسبوع 3   الحصة : 1

الموضوع : [حكاية قلم]   ر-م : ....

اهداف الحصة : - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .

- تعرف عناصر الحكاية [الشخصيات – الامكنة – الزمان – الاحداث] من خلال سماعها .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⋆أختار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل : [الساحة السقيفة – الفصل – حديقة –مسرح .....] ⋆أقرأ عنوان الحكاية : [حكاية قلم] قراءة نموذجية و مشتركة. . ⋆ وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات : قصة قلم: قلم الرصاص حكاية قلم كلمة ... .
التوقع من خلال عتبات النص: العنوان المشهد	⋆يلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم /توقعاتهم .. ⋆بناء توقعات المتعلمين و المتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل : - حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟ ⋆صياغة التوقعات في عمل تشاركي ، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلمات ، و أطالبهم بحفظها قصد التحقق منها .
التسميع النمذجة	⋆تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي......... ⋆تقويم الفهم السماعي العام للحكاية : ⋆أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - لماذا لم يكن القلم سعيدا ؟ أين اختبأ القلم ؟ ما الذي يريد خالد رسمه ؟ .....)
المفردات	⋆أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [(تعب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ ، نفدت، خجل ، تتخلى.....) في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .
الفهم : استثمار عناصر الحكاية	⋆أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل : ✓ الشخصيات : ما شخصيات الحكاية؟ كم عددها ؟ (خالد - قلم رصاص – أوراق). ✓ المكان : ما الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ أين تجري الحكاية ؟ (الغرفة– الأرض– المكتبة– تحت المكتب– بين الرفوف– مكتبة القسم)

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني المجال: المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الوحدة: الثانية الاسبوع 3 الحصة : تتمة 1ح

الموضوع : [حكاية قلم] ر-م : ....

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
الفهم : استثمار عناصر الحكاية	✓ الزمان : - متى وقعت أحداث الحكاية ؟ (ذات يوم -كان له) الأحداث : - ماذاكان لخالد ؟ -ماذا كان يفعل خالد بقلم الرصاص ؟ - ماذا أراد قلم الرصاص ؟ - - أين اختبأ قلم الرصاص ؟ - ماذا قال خالد لما وجده ؟ - بماذا اجاب القلم؟ - ماذا أراد خالد أن يرسم ؟ - بماذا أجابت الورقة ؟ - ماذا كان خالد يريد ؟ كان – يكتب – يرسم – سأبحث – اغتنم- عاد، غضب ، هم، خجل، دخل........ ✓ أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي: الزمان: ذات يوم- كان له حكاية قلم المكان: الغرفة- الأرض- المكتبة- تحت المكتب- بين الرفوف- مكتبة القسم الشخصيات: خالد - قلم رصاص – أوراق الأحداث: كان – يكتب – يرسم – سأبحث – اغتنم- عاد، غضب ، هم، خجل، دخل........ ✓ أعد بمشاركة المتعلمات والمتعلمين الخريطة الذهنية للحكاية، مستخدما ألوانا مختلفة؛ وذلك عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات – المكان – الزمان – الأحداث). ✓ أسأل المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمتم من هذه الحكاية ؟
وضعية تواصلية	⭑نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة : (يحكي: غضب.....غضبا........وغادر......)
تقويم ودعم	⭑ يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاث كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية: (حكاية قلم). أسألهم عن العبارة التي أعجبتهم في النص.

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني
المجال: المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]
الوحدة: الثانية الاسبوع 3 الحصة : 2

الموضوع : [حكاية قلم]
ر-م : ....

اهداف الحصة : - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .

- تعرف البنية السردية للحكاية [البداية – التحول – المشكل المطروح – الحل – النهاية].

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⋆يوظف المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها : العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الاحداث ؟ .... حكاية قلم الزمان: ذات يوم- كان له المكان: الغرفة- الأرض- المكتبة- تحت المكتب- بين الرفوف- مكتبة القسم الشخصيات: خالد - قلم رصاص – أوراق الأحداث: كان – يكتب – يرسم – سأبحث – اغتنم- عاد، غضب ، هم، خجل، دخل........
التسميع النمذجة	⋆تسميع الحكاية : ⋆أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.......... ⋆أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : – لماذا لم يكن القلم سعيدا ؟ أين اختبأ القلم ؟ ما الذي يريد خالد رسمه ؟ .....)
المفردات	⋆ أطلب من المتعلمات والمتعلمين استعمال كلمات [(تعب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ ، نفدت، خجل ، تتخلى...... ....] في جمل مفيدة. مع الحرص على توظيفها في سياق ملائم من محيط المتعلمات والمتعلمين.
استثمار بنية الحكاية	⋆اكتشاف بنية الحكاية : – أساعد المتعلمات و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية : ✓ أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ،و أطالبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبيرعن مضمونه . ومقاطع الحكاية كالتالي : ⋆ أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية: (كانَ لِخالِدٍ قَلَمُ رَصاصٍ لا يُفارِقُهُ ..). قراءة نموذجية سليمة ومعبرة. ثم أسأل: – ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية ؟ماذا كان لخالد ؟– .... ⋆أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول: (سَأَبْحَثُ عَنْ مَكانٍ أَخْتَبِئُ فيهِ) ثم أسأل: – ما الجملة التي بدأبها المقطع ؟– ما الجملة التي انتهى بها المقطع؟– عم بحث القلم ؟ ⋆أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح: (فبحث عن صديقه قلم الرصاص ، فلم يجده....) . ثم أسأل: – ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟ –ما الجملة التي انتهى بها المقطع ؟ – هل و جد خالد القلم عندما بحث عنه ؟ و اين ؟
	⋆أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل : (صدقت أيتها الورقة نحن هنا للعمل...) ، ثم أسأل: – ماذا طلبت الوزقة من قلم الرصاص ......؟ ⋆أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية : (يا لك من قلم وفي.........). و أطرح أسئلة مثل: – ماذا كان يرد خالد و هو يرسم ....؟ –- ما الجملة الأخيرة في الحكاية ؟
وضعية تواصلية	⋆نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة : (يحكي: اغتنم.........فدخل.........)
تقويم ودعم	⋆يوظف المتعلمون و المتعلمات المعجم في جمل مفيدة. ⋆ يسرد المتعلمون و المتعلمات مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني   المجال: المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]   الوحدة: الثانية الاسبوع 3   الحصة : 3

الموضوع : [حكاية قلم]   ر-م : ....

اهداف الحصة : - سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⋆أشرك المتعلمين و المتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط و التذكير ، من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة . ⋆أسلاعدالمتعلمين و المتعلمات على تذكر : - عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية . الزمان: ذات يوم- كان له حكاية قلم المكان: الغرفة- الأرض- المكتبة- تحت المكتب- بين الرفوف- مكتبة القسم الشخصيات: خالد - قلم رصاص – أوراق الأحداث: كان – يكتب – يرسم – سأبحث – اغتنم- عاد، غضب ، هم، خجل، دخل........ ⋆ البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية]
التسميع النمذجة	⋆تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي.......... ⋆أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - لماذا لم يكن القلم سعيدا ؟ أين اختبأ القلم ؟ ما الذي يريد خالد رسمه ؟ .....)
المفردات	- أشرح معاني بعض الكلمات المتحكمة في البنية السردية للحكاية (عب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ ، نفدت، خجل ، تتخلى.........) من خلال سياق مناسب؛ من محيط المتعلمات والمتعلمين . - أجري لعبة بمشاركة المتعلمات والمتعلمين (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات والمتعلمين بدور المشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق
الفهم استثمار الرصيد اللغوي	⋆ أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه: - الأشياء: قلم رصاص، مقلمة، أوراق رسم بيضاء، ...... - الأمكنة: كتاب - المقلمة-مكتب - الشخصيات: خالد - قلم رصاص – أوراق - الأفعال: كان – يكتب – يرسم – سأبحث – اغتنم- عاد، غضب ، هم، خجل، دخل........ - استخرج المعجم : (تعب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ ، نفدت، خجل ، تتخلى.....) . وأشرحه باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات :

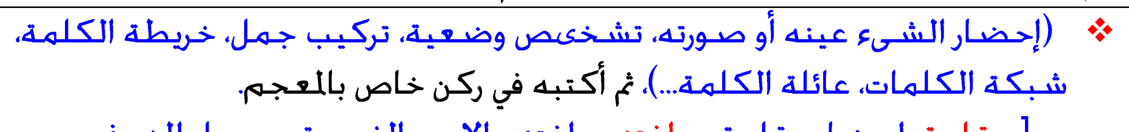
من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني　　　　المجال: المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]　　　　الوحدة: الثانية　الاسبوع 3　الحصة : تتمة 3

الموضوع : [حكاية قلم]　　　　ر-م : ....

الفهم استثمار الرصيد اللغوي [المعجم]

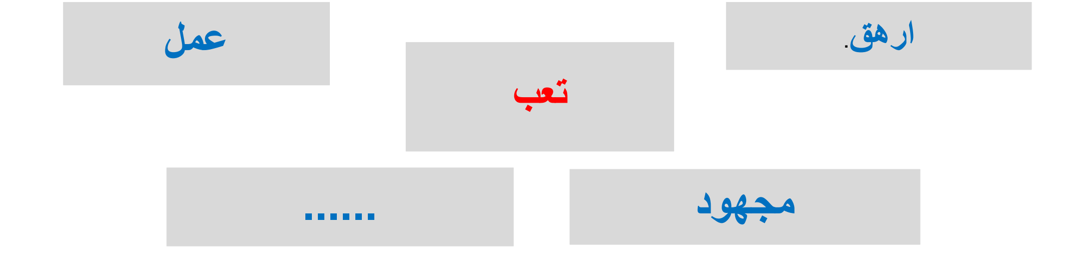


❖ (إحضار الشيء عينه أو صورته، تشخيص وضعية، تركيب جمل، خريطة الكلمة، شبكة الكلمات، عائلة الكلمة...)، ثم أكتبه في ركن خاص بالمعجم.

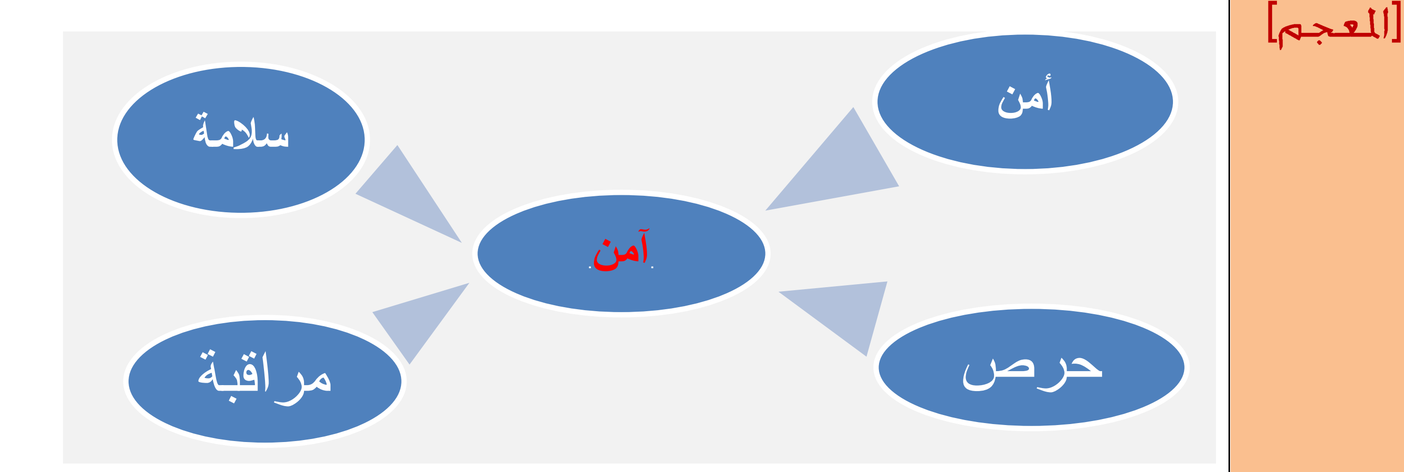
- [مقلمة: احضار مقلمة – اغتنم : اغتنم الاعب الفرصة و سجل الهدف........

❖ *توظيف استراتيجيات المفردات :

✓ شبكة المفردات :



✓ عائلة الكلمات :



وضعية تواصلية

*نستكشف الفعل الكلامي الملروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة . يحكي :

- عاد........فلم يجده في مكتبه ....

تقويم ودعم

✓ أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا .

✓ - أكتب عنوان الحكاية على السبورة ، و اطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد أجمل مقطع أعجبهم فيها .

✓ اطلب من المتعلمات و المتعلمين سرد مقاطع من الحكاية باسلوبهم الخاص .

المستوى : الثاني　　　　　　　　　　المجال: المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]　　　　　　الوحدة: الثانية الاسبوع 3 الحصة : 4

الموضوع : [حكاية قلم]　　　　　　ر–م : ....

اهداف الحصة : – سرد الحكاية او جزء منها . – استعمال التراكيب و الاساليب .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⋆أساعد المتعلمين و المتعلمات على تذكر : ⋆عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية . ⋆اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية] ⋆مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها ن بحسب ما هو مناسب .....
التسميع النمذجة	⋆تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي......... ⋆أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : – (– لماذا لم يكن القلم سعيدا ؟ أين اختبأ القلم ؟ ما الذي يريد خالد رسمه ؟ ....)
المفردات	أشرح معاني الكلمات المتحكمة في البنية السردية للحكاية: (عبء، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ ، نفدت، خجل تتخلى.........) من خلال سياق مناسب من محيط المتعلمات والمتعلمين. تتواصل لعبة (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.
الفهم استثمار الاساليب و التراكيب	⋆قراءة نموذجية ثم موجهة. استخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الحكاية، مثل: - كان ل ....لا............ - _أنا الآن...........! لا!........... - _أهلا بك يا!................. - _لقد.........لأن.....لم......... - _إلى أين............؟ - _حينذاك........... - _الأساليب: الحكي و صيغه. - _ التراكيب: الجملة الاسمية (الجار و المجرور) (الجمع المذكر و المؤنث) ⋆توظيف هذه الاساليب و التراكيب في جمل مفيدة وفق سياقات مناسبة تتلاءم ومحيط المتعلمين و المتعلمات و مساعدتهم من خلال اعتماد صور و رسوم و تشخيص و ضعيات معبرة و سهلة الفهم..
وضعية تواصلية	⋆نستكشف الفعل الكلامي الملروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة ، . يحكي: – سنقوم........و تساعدني......
تقويم ودعم	✓ – أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا . ✓ – يركب المتعلمات و المتعلمون جملا مفيدة بتوظيف الاساليب و التراكيب المروجة . ✓ أسال المتعلمات و المتعلمين : هل اعجبتكم الحكاية ؟ و ما المقطع الذي أعجبكم ؟

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني المجال: المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [وضعية تواصلية] الوحدة: الثانية الاسبوع 3 الحصة : 5

الموضوع : [أحكي حدثا عشته] ر-م : ....

اهداف الحصة : – تعرف الفعل الكلامي المستهدف .

– توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
ملاحظة	⋆ يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل: – أين يوجد الأطفال ؟ كم عددهم ؟ على ماذا تدل علامة الاستفهام الموجودة فوق الكرسي؟ – ماذا يقول الأستاذ للتلاميذ؟ من يتحدث مع التلميذ؟ لماذا تأخر عن الدراسة ؟
اكتشاف موضوع الوثيقة	⋆ يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحي تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: – ماذا حدث للتلميذ ؟ هل عشتم نفس الحدث في يوم من الأيام؟ من يحكي لنا ما حدث له؟ الفعل الكلامي: أحكي حدثا عشته
اكتشاف الفعل الكلامي	⋆ يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: – ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ (أحكي حدثا عشته]
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	⋆يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب حكاية حدث عشته على السبورة، ثم يقرأها، مثل: (تحدث عن حفل شاركت فيه، احك ما شاهدته في إحدى رحلاتك، هل تتذكر كيف مر عيد الأضحى في منزلكم؟ ......) ⋆ **يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي(سؤال/جواب) في وضعيات جديدة.** **بعض الأساليب: (في السنة الماضية زرت...و.....ثم...، في الأسبوع الأخيرسافرت إلى.....و....ف....، البارحة قمت بـ......، أمس الجمعة التقيت.....)** ⋆يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية: – أستاذ / أستاذة جماعة القسم . –-أستاذ/ أستاذة مجموعة صغرى . – أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .
التعبير الفردي	⋆ يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مماثلة.
التوجيه	⋆يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..
التوسع	⋆ يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أحكي حدثا عشته : – تحدث عن: قمت برحلة او نزهة.. ، زاركم طبيب الأسنان في المدرسة، شاركت في تزين قسمك، قمت بغرس الشتائل في بستان المدرسة مع زملائك ......)...

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة:..................................
المادة: القراءة[نص وظيفي]	الوحدة: الثانية	المدة: 40دقيقة	الأسبوع السنوي: 9
الموضوع: نص: "المحافظة المنسية"	الحصة: الاولى [ما قبل القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . - صياغة فرضيات المعنى إنطلاقا من مؤشرات دالة [الصورة –العنوان .–قراءة النص.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*- أ طلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة االمشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة مثل : ▪ماذا ترى في الصورة ؟ - - أذكر إسم الأدوات المعروضة أمام مصطفى؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، وأطرح السؤال: - من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟
الكلمات البصرية	*- أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: : بِ – فِي – لِ – فَ – ماذا – يا – هل – عن – لا – و – أيتها – لقد – لن – لأن – كلّ – إذن – على في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.
القراءة المشتركة	* أكتب النص على لوحة كبيرة : "محفظتي " محفظتي جديدةٌ, و لها عجلتان , ويدٌ فريدةٌ . أجرها بيدي فتتبعني ، والى المدرسة ترافقني، وفيها أحفظ أدواتي . محفظتني لا تُتْعِبُني ، ماأجمل محفظتي , ماأجمل محفظتي *- أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع اليها في حصص القراءة . * - أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . *- أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . *-أطرح اسئلة مثل : --من يتكلم؟ - كيف هي المحفظة ؟
استراتيجية التوقع	*-أكتب العنوان "المحافظة المنسية "على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . *- يقرأالمتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . * - أ طلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استرتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة] *- أطرح أسئلة مثل : -في نظرك، عماذا يمكن ان يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ *اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة . *يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . *يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .
الطلاقة	القراءة النموذجية: *أقرأ نص"المحافظة المنسية "قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . القراءة الموجهة: *أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . *يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص *يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه
تقويم و دعم	*- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . *- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .
انشطة منزلية	*- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .

من اعداد الإستاذ: المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة:...............
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الثانية	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 9.
الموضوع: نص: "المحاة المنسية"	الحصة: الثانية [إثناء القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3

الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة .
-قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص . – إستثمار المعجم المرتبط بالمجال .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* أراقب انجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية التي أعدوها . *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: ▪ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة.
الكلمات البصرية	*أقرا الكلمات البصرية و أنا أشير اليها. * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل الى - في - بك - يا - هيا - عن - هذه - هذا - بنا - ثم – ها – قد -اليك.....
القراءة المشتركة	* - أقرأ نص "دق الجرس" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . *- يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .
الطلاقة	1- تسميع النص: أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. 2 – قراءة النص :–أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت .... " 3–انشطة الفهم :
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	* الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني : (جدول أدناه) * الوصلبين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي : أهملتني — كسرتني / رميتني / تركتني *استراتيجية تحديد معاني الكلمات : -استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها . شُغْلٌ — مشغول — شغل — عمل — اشتغال.....

الكلمة	معناها
مشغولا	عمل
خدمة	مكاني
محلي	منهمكا

كسرتني
رميتني
تركتني

من اعداد الإستاذ: المصطفى خالص

	المستوى : الثاني المكون :قراءة وظيفية | المرجع:في رحاب اللغة العربية | الجذاذة:...............
	الموضوع : نص "المحاة المنسية " | الوحدة : الثانية | الأسبوع السنوي:9
	الحصة : تتمة الثانية[اثناء القراءة] | ترتيب الأسبوع في الوحدة:3
استراتيجية تحديد معاني الكلمات [تتمة]	استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها : اصلاح نوعها : اسم ضدها : افساد مرادفها : تصحيح في جملة :قام الميكانيكي باصلاح عطب السيارة استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها : بَيَّضَ. | تبييض | مبيض | أبيض | بيضاوي...
استراتيجية الفهم	*- أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص) : - بما انشغل مصطفى ؟ - لماذا أخذ مصفى المُبَيِّض ؟ - ماذا قالت له المحاة ؟ - ماذا قال المبيض للمحاة ؟ - على ماذا سيتعاون المبيض و المحاة ؟ *-أبحث عن صور لأفراد عائلتي وألصقها في دفتري/ ألبومي أحفظه في غرفتي
تقويم و دعم	*- اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السردي ، من خلال أسئلة مثل : - متى تستعمل المحاة؟ - ومتى تستعمل المبيض؟ - لماذا غضبت المحاة من مصطفى؟
انشطة منزلية	*- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره .

من اعداد الإستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني	المرجع:في رحاب اللغة العربية		الجذاذة:.............
المكون: نص وظيفي.	الوحدة :الثانية	المدة: 40دقيقة	الأسبوع السنوي: 9.
الموضوع: نص: "المحاة المنسية"	الحصة :الثالثة		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3

الأهداف:قراءة الكلمات البصرية .– قراءة نص القراءة المشتركة .
- قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - بما انشغل مصطفى ؟ - لماذا أخذ مصفى المُبَيِّض ؟ - ماذا قالت له الممحاة ؟ - ماذا قال المبيض للممحاة ؟ - على ماذا سيتعاون المبيض و الممحاة ؟
الكلمات البصرية	*- أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: الى - في - بك - يا - هيا - عن - هذه - هذا - بنا - ثم – ها – قد -اليك.....
القراءة المشتركة	*أقرأ نص "محفظتي "قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]
الطلاقة	القراءات : القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. التطبيق [القراءة الفردية]:–يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	استخراج المعلومات الضمنية للنص : -أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - متى تستعمل الممحاة؟ومتى تستعمل المبيض ؟. - لماذا غضبت الممحاة من مصطفى؟..
تراتيجية الفهم	استثمار المعجم: * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [المدرسة : أستاذ ، المدير - الحجرة ،....]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: "المحاة المنسية" *أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي للحياة المدرسية في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (الأدوات المدرسية ,التعاون ....) *أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.
تقويم و دعم	1- تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) *متناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). *أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. *أنطق بأفكار وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليها. 2- أطلب من المتعلمين انجاز النشاط أنجز((الصفحة : 49 بكراسة التلميذ)).
انشطة منزلية	*- أطالب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي ((الحياة المدرسية)

من اعداد الإستاذ: المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاذة:...............
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة : الاولى / المدة: 40دقيقة	الأسبوع السنوي: 9.
الموضوع: نص: "المحاة المنسية "	الحصة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3

الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية ـ قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة
-فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص – ابداء الرأي – الانتاج] .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردي و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: - – بما انشغل مصطفى ؟ – لماذا أخذ مصطفى المُبَيِّضُ ؟ – ماذا قال المبيض للممحاة ؟ – على ماذا سيتعاون المبيض و المحاة ؟ – متى تستعمل المحاة؟ ومتى تستعمل المبيض؟ – لماذا غضبت المحاة من مصطفى؟..
الكلمات البصرية	*أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : – لا تستعمل المبيض كثيرا ايها التلميذ . – لن أتأخر عن انجاز واجباتي المدرسية. – لقد حان وقت المدرسة إذن سأخرج للتوجه الى المدرسة . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .
القراءة المشتركة	* أشير الى نص "محفظتي" المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر . *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال .
الطلاقة	القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. التطبيق[القراءة الفردية]:–يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم
استراتيجية اعادة بناء النص	1 – تلخيص للنص : * أطالب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص .ثم التعبير عنها شفهيا بجمل مركزة مثل : عمل مصطفى بالمبيض لتصحيح الخطأ. / دور الممحاة و المبيض الممحاة المنسية غضب الممحاة / تعاون الممحاة و المبيض في تصحيح الأخطاء.....
ابداء الرأي	* أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : – في نظرك هل يمكن للمبيض أن يعوض الممحاة ؟ – ما رأيك في تعاون المبيض و المحاة على إصلاح أخطاء التلاميذ؟ – تذكر : هل تتعاون مع أخوتك في شؤون البيت ؟
استراتيجية بناء نص جديد	• أساعدالمتعلمات و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص – تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . – انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر
تقويم و دعم	• يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال :. 1 – ما الجملة التي تدل على غضب الممحاة؟ 2 – ما الجملة التي تدل على فراح الممحاة؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .
انشطة منزلية	*- أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطالبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات.

من اعداد الإستاذ: المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة: ....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة : 2	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 8
الموضوع: نص: " أستاذتي"	الحصة : الاولى [ما قبل القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3

- الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.
- - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
- - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*- أعرض صورة أو مشهدا مرتبطا بمجال النص، وأطالب المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أطرح أسئلة مثل : ▪ - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟ ......
الكلمات البصرية	* أنتذب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : بِ – في – لِ – فَ – ماذا – يا - هل – عن – لا – و – أيتها – لقد – لن – لأن – كلّ – إذن – على...
القراءة المشتركة	* - أقرأ نص " محفظتي " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم] : ▪ كيف محفظة التلميذ ؟ - هل تتعبك ؟ولماذا ؟ - كيف هي محفظتك ؟
استراتيجية التموقع	* – اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقا من الصورة و العنوان، وعبر أسئلة توجيهية. **المشهد**: ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - أين يتواجد التلاميذ ؟ / من يساعدهم و يوجههم ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك؟ / ما دور الأستاذة في نظرك ؟ **العنوان**: أقرأ العنوان. / ماذا فهمت من العنوان ؟ * - اوظف مخططا شمسيا أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمات و المتعلمين.
الطلاقة	النمذجة : تسميع النص : *أسميع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان النشيد ملحنا ومغنى). تقديم أسئلة استطلاعية : - ماذا أهدى التلميذ لأستاذته ؟ - بماذا سيفوز التلاميذ ؟ القراءة الموجهة : أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. القراءة الفردية للنص: قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. *فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة: ....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة :2	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 8
الموضوع: نص: " أستاذتي"	الحصة : تتمة الحصة الاولى		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3

- الأهداف: - صياغة فرضيات المعني انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.
- - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
- - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..

استراتيجية تحديد معاني الكلمات

أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلمات)

* الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني :

الكلمة	معناها
تترقبين	يصيبك عياء و مشقة
تتعبين	تنظرين بشوق

- استراتيجية شبكة المفردات :

النجاح.

التفوق

الفوز

الوصول

الاجتهاد

- أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :

الزمان.	المكان :
في كل وقت	في كل مكان

الشخصيات.	الاحداث
الأستاذة- التلميذ....	اقرأ- اصعد - هيا - نبني- نادى- اسعوا.....

استراتيجية الفهم

- أطرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :

- من يخاطب الأستاذة ؟ - تقوم الأستاذة بثلاثة أعمال لنجاح تلاميذها ماهي؟

- أي شيء أهداه التلميذ لأستاذته ؟ - ....

التحفيظ

- تحفظ القطعة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحسب صعوبة النص..

تقويم ودعم

- وصف الصورة المرفقة بالنص.
- قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.
- تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.
- التحقيق الصوتي للحروف والنطق السليم للكلمات.

انشطة منزلية

- أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.
- أطالبهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس).
- أطلب منهم أن يرسموا رسما يعبر عن مضمون النص الشعري.

المستوى : الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة: ....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة : 2	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 9
الموضوع: نص: " أستاذتي"	الحصة : الثانية		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4

- الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.
- - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
- - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	* يستظهر المتعلمون والمتعلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.
الكلمات البصرية	* أنتذب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : بِ – في – لِ – فَ – ماذا – يا - هل – عن – لا – و – أيتها – لقد – لن – لأن – كلّ – إذن – على...
الطلاقة	النمذجة : تسميع النص : * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتعلمات. أطرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص: - من يخاطب الأستاذة ؟ - تقوم الأستاذة بثلاثة أعمال لنجاح تلاميذها ماهي؟ - أي شيء أهداه التلميذ لأستاذته ؟ - تترقب الأستاذة عملك و تفوقك. ماذا تفعل لتحقيق ذلك ؟ القراءة الموجهة : أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. القراءة الفردية للنص: قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. *فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .
تحفيظ النص	•أحفظ النص للمتعلمين والمتعلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري (آليات التحفيظ). •أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد). •أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.
التذوق الفني	•أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال: - أقرأ البيت الذي يدل على التعجب. - ما هي الكلمة التي تتردد في النص الشعري أكثر من مرة ؟
استثمار النص	• إبداء الرأي: أسائل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتمادا على أسئلة محددة.: ▪ ماسلوب الشاعر في النص ؟ [الوصف] ▪ هل تتفق مع الشاعر ؟ - لماذا ؟ - هل ممكن ان نعطي عنوانا آخر للنص ؟ .... •الإنتاج: أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين، مع تنويع الإجابات. • نشاط ختامي وتتويج: أقسم المتعلمات والمتعلمين حسب ميولهم إلى مجموعات: تتكلف كل مجموعة منها بفنون أدائية: إنشاد النص الشعري، مسرحة النص،... أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة... •أساعد المتعلمات والمتعلمين على عرض أعمالهم. و أشارك بهذا الإنتاج في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية . أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط بالخدمات التي يقدمها بعضنا في المجتمع.
تقويم ودعم	•أتتبع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.
انشطة منزلية	•أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط : ▪ خدمات التي يقدمها بعض الاشخاص للمجتمع .لا ▪ البحث عن كلمات مرادفة للاستاذة ... ▪ البحث عن صور لاعمال استاذ داخل القسم ......

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني ابتدائي | المرجع : في رحاب اللغة العربية | المجال: المدرسة

المكون : الكتابة [خط] | الوحدة: 2 الأسبوع: 3. الحصة : 1

الموضوع : [كتابة حروف متشابهة نطقا / ضـ – ظـ – د.] | ر-م : ....

اهداف الحصة : - تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة. [الحروف المتشابهة نطقا / ضـ – ظـ – د.]

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	• أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . • أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: ضحى ترسم ديـكا و قنفذا و ظبيا .	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
قراءة الجملة	- أقرأ الجملة المتضمنة لـ . [الحروف المتشابهة نطقا / ضـ – ظـ – د] مع التركيز صوتا على الحرفين المقصودين . - قرأبعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحرفين .	
تمرن	• أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . • أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . • يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [الحروف المتشابهة نطقا / ضـ – ظـ – د.] على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح	
تطبيق	• أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . • ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .	

المستوى : الثاني ابتدائي — المرجع : في رحاب اللغة العربية — المجال: المدرسة

المكون : الكتابة [املاء] — الوحدة: 2 الأسبوع: 3 الحصة : 1

الموضوع : [رسم حروف متشابهة رسما / صـــ – ضـــ.] — ر-م : ....

اهداف الحصة : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [صـــ – ضـــ.] وكيفية كتابتها .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [صـــ – ضـــ.] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: ضوء – صبر – ضِياء – صُنبور - ضاع – قصور – رضيع –– عصير – قلم رصاص – بيض	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة وقراءة	✓ أقرأ الجملة أو النص . أخطأ مصطفى في كتابة احدى الكلمات . حمل المبيضَ : لتصحيح الخطأ :فصاحت المحاة :((ماذا تفعل يا مصطفى ؟ هل استغنيت عن خدمتي ؟)) ✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .	
بناء التعلمات	✓ يميز المتعلمون و المتعلمات بين الكلمات التي تتضمن. [صـــ – ضـــ.] و الكلمات الاخرى . ✓ يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن [صـــ – ضـــ.] و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
تمرن	✓ ينجز المتعلمون و المتعلمات الانشطة المتعلقة بالظاهرة في كتبهم الصفحة [50.] صـ – ـصـ – ص – ـص — مبيضٌ - قلم رصاص - صفحة — ضـ – ـضـ – ض – ـض ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	
امتداد	✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .	

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني ابتدائي | المرجع : في رحاب اللغة العربية | المجال: المدرسة

المكون : الكتابة [املاء] | الوحدة: 2 الأسبوع: 3 الحصة : تطبيق2

الموضوع : رسم حروف متشابهة رسما / [صـــ – ضــ] تطبيق | ر-م : ....

اهداف الحصة : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [صـــ – ضــ] وكيفية كتابتها .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .
فهم النص	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. أخدت ضياء قلم رصاص وورقة بيضاء و بدأت ترسم صنوقا بداخله بيض كثير . أعجب مصطفى بالرسم فقال / ما أجمل رسمك يا ضياء . ✓ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : - ماذا أخذت ضياء ؟ - وماذا رسمت ؟ - من أعجب بالرسم ؟ وماذا قال ؟	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .
تطبيقات على الألواح	✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الالواح مثل : ضياء – رصاص – بيضاء – صنوقا بيض – مصطفى	
املاء النص وتصحيحه	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ. ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	

المستوى : الثاني ابتدائي — المرجع : في رحاب اللغة العربية — المجال: المدرسة

المكون : الكتابة [الإنتاج الكتابي] — الوحدة: . 2 الإسبوع: 3 الحصة : 1 و 2

الموضوع : [بناء جملتين (الجار و المجرور).] — ر-م : ....

اهداف الحصة : - أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في انتاج جملتين تتضمنان الإسماء (الجار و المجرور).

المراحل	تدبير الإنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء جملتين تتضمنان (الجار و المجرور). • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرائية
تمرن و تخطيط	* أكتب الجملة التالي على السبورة مع كتابة الجار و المجرور بلون مغاير،و ادعوا المتعلمين لملاحظتها و قراءتها : - تحافظ / ضحى / على / أدواتها/ وتداوم / على / ترتيبها / في / المحفظة . * أساعد المتعلمين على استنتاج استراتيجية كسر اخر الاسم المجرور بعد حرف الجر :. على + أدواتُها = على أدواتِها على + ترتيبُها = على ترتيبِها في + المحفظةُ = في المحفظةِ	
التدرب	* أطلب من المتعلمين بناء جمل مثل: يستمع - صابر - لأسئلة - الأستاذ - ولايتسرع - في - الاجابة .	تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .
الحصة 2 مراجعة العرض انجاز	* يشتغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا جملا من كلمات اعتمادا على ما تدربوا عليه في الحصة السابقة مثل : - يخرج - التلاميذ - الى - الساحة - ويرددون - النشيدالوطني - باحترام . -عرض النوذج : يعرض الأستاذ(ة) على السبورة نماذج من الإنتاجات. وملاحظاته العملية: - عرض النوذج يدعو الأستاذ(ة) التلاميذ إلى إنجاز التمارين في الكتاب (ص : 52) - أتدرب : أرتب الكلمات وأكتب، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين . - أنجز: 1– أملأ الفراغ بما يناسب من كلمات :الحجرة – جميع – التلميذةُ دخلت...................... الى .... بأدب وسلمت على ....التلاميذ و التلميذات .. 2–) أربط لبناء جملتين مفيدتين : - أدخل المدرسة فرحا . — . وأقرأ بصوت مهموس . - أخرج كتاب القراءة . — . وأجلس في مقعدي بنظام . - أدخل الحجرة بنظام . — وأحيي الجميع .	
تصحيح	• يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصححون أخطاءهم. تقويم التلاميذ . • يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار القسم.	

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى :الثاني — المجال: المدرسة
المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] — الوحدة: الثانية الاسبوع 4 الحصة: 6
الموضوع : [حكاية قلم] — ر–م : ....
اهداف الحصة : –سرد الحكاية او مقاطع منها.–استثمار القيم .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⭑اخبر المتعلمين و المتعلمات ان وقت الحكلية قد حان. ⭑ أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة المعجم [(تعب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ ، نفدت، خجل ، تتخلى........)(قراءة نموذجية وموجهة) ⭑ أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضارالاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية : (أساليب الحكي و صيغه، وتوظيف الجملة الاسمية (الجار و المجرور ....)...
السرد	⭑ أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . ⭑ سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . ⭑ سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ......]. ⭑ مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .
استثمار القيم	⭑اساعد المتعلمات و المتعلمين على اكتشاف و تمثل القيم التي تعالجها الحكاية : [قيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر، تنمية قيمتي العمل والوفاء للآخر).] و اوجههم الى : - شرح كل قيمة و التمثيل لها بوضعيات متنوعة تنهل من المحيط القريب من المتعلمين ليحصل فهم و تملك كل قيمة بشكل صحيح و عميق. _ حث المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة لهذه القيم؛ مستقاة من حياتهم اليومية و المحيط المباشر. _ تقديم بعض الحالات للمتعلمين و اطلب منهم رفع اليد إذا كانت الحالة المقدمة تعبر القيم التي تم التطرق لها. • استخراج الفكرة التي تبين قيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر في الحكاية . • إعطاء أمثلة قيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر. ⭑ أطلب من أمي و أبي إنجاز كل واجباتي المدرسية و أذهب للعب. ⭑ عندما يساعدني أصدقائي لا أشكرهم و لا أساعدهم. ⭑ لا أشارك في حملات النظافة التي تنظم في مدرستي و مدينتي. •يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر مثلا: ⭑ –لا اتعاون في تنظيف البيت . – أقدر تعب امي و أبي في تربيتنا انا و اخوتي . ⭑ – أواظب على مساعدة جدتي في قضاء حوائجها . – لا أقدر مجهود أستاذي في تعليمنا.
ظواهر صوتية و معجمية	⭑أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالقافية نفسها: (ـــمة)، مثل: (مقلمة، مسلمة، كلمة، حمامة، قمامة.....)... وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة. ⭑أتدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، ويحقق سجعا . ⭑أوزعهم إلى ثنائيات، وأطلب من كل ثنائة تقدمكلمات تنتهي ب(ـــمـــة)، وبالطريقة نفسها.
وضعية تواصلية	نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطعالخامس من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة .
التقويم و الدعم	⭑يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد [قيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر....] ⭑يحدد المتعلمات و المتعلمون المقطع الذي اعجبهم في الحكاية .

من اعداد الاستاذ :المصطفى خالص

المستوى :الثاني — المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] — الوحدة:الثانية الاسبوع 4 الحصة: 7

الموضوع :[حكاية قلم] — ر-م : ....

اهداف الحصة : -قراءة مقاطع من الحكاية الاصلية . – تشخيص الكاية الاصلية .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⋆ قراءة المعجم قراءة موجهة و مستقلة [(تعب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ ، نفدت، خجل ، تتخلى.......] ⋆يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات : الزمان: ذات يوم- كان له حكاية قلم المكان: الغرفة- الأرض- المكتبة- تحت المكتب- بين الرفوف- مكتبة القسم الشخصيات: خالد - قلم رصاص – أوراق الأحداث: كان – يكتب – يرسم – سأبحث – اغتنم- عاد، غضب ، هم، خجل، دخل........ ⋆ أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضارالاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية و استحضار القيم المروجة . – قيمنا: [قيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر.....] من خلال مواقف مناسبة. – (أساليب الحكي و صيغه، وتوظيف الجملة الاسمية (الجار و المجرور ....)...
القراءة و السرد	⋆أقرأ الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي.......... ⋆اكتب جملا كتلبة مختلطة [كلمات و صور و رسوم] مثل : -كان ل (صورة طفل)، (صورة قلم) لا يفارقه.- دخل (صورة قلم) (صورة مقلمة)فوق(صورة مكتب) – غضب (صورة قلم) وهو يغادر (صورة مقلمة) غضبا شديدا . هم (صورة قلم) بالدخول الى احدى(صورة كتاب) . صاحت (صورة ورقة) ابق معنا ياصديقي ، سنستريح بعد أن ننتهي من عملنا. ⋆ قراء بعض المتعلمين و المتعلمات للجمل قراءة موجهة ومستقلة .
التشخيص : وضعية تواصلية	⋆ -يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع الحكاىة بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم. ⋆ أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهيىء الفضاء وإعداد الوسائل. ⋆أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. ⋆ تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، ومساعدة المتعثرات والمتعثرين وتوجيههم. ⋆أساعد المتعلمات والمتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وتحسينه..
وضعية تواصلية أخرى	• نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطعالسادسمن الحكاية المرتبط بالحصة الأولى ونوظفه من خلال موقف تعبيري تواصلي أو تشخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة.
تقوم ودعم	• يناقش المتعلمات والمتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم.

من اعداد الاستاذ :المصطفى خالص

المستوى :الثاني　　　　　　　　　　　　　　　　المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]　　　　　　　　الوحدة:الثانية الاسبوع 4 الحصة :8

الموضوع :[حكاية قلم]　　　　　　　　　　　　　　　ر–م : ....

اهداف الحصة : –قراءة مقاطع سردية من الحكاية الاصلية . –انتاج بداية حكاية جديدة . –انتاج تتمة الحكاية الجديدة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⋆يقرأ المتعلمون والمتعلمات المعجم [تعب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ ، نفدت، خجل ، تتخلى.......] (قراءة نموذجية وموجهة) ⋆يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الاحداث : أحداث الحكاية كان – يكتب – يرسم – عاد، غضب ، هم، سأبحث – اغتنم- خجل، دخل........
السرد	⋆أسرد الحكاية بطريقة معبرة . ⋆اكتب جملا كتلبة مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل : –كان ل (صورة طفل)، (صورة قلم) لا يفارقه.– دخل (صورة قلم) (صورة مقلمة)فوق(صورة مكتب) – غضب (صورة قلم) وهو يغادر(صورة مقلمة) غضبا شديدا . هم (صورة قلم) بالدخول الى احدى(صورة كتاب) . صاحب (صورة ورقة) ابق معنا ياصديقي ، سنستريح بعد أن ننتهي من عملنا. ⋆ قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .
الانتاج	الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلماتوالمتعلمين. • تغيير الشخصيات: الطفل / البنت – التلاميذ..... • تغيير المكان:مكتب الطفل / الخزانة المدرسية – المتحف –... • تغيير الأحداث:يكتب– يبحث – يرسم –/ اهمل – غضبت– اختبأت – تكسرت .... الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على: •إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة: أساليب الحكي و صيغه، وتوظيف الجملة الاسمية(الجار و المجرور) • تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية «حكاية قلم».. •كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...). •بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة. • أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تتمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: • تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية. •إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة. • يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. • مساعدة المتعثرات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية

من اعداد الاستاذ :المصطفى خالص

المجال:المدرسة

الوحدة:الثانية الاسبوع 4 الحصة :8 تتمة

ر–م : ....

المستوى :الثاني

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]

الموضوع :[حكاية قلم]

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
ظواهر صوتية و معجمية	• ⋆يتم اختيار ظاهرة إملائية من نص الحكاية و تقديم الشروحات المناسبة لتيسير الفهم و الاستعاحث المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة متضمنة للظاهرة الإملائية. (كثرة، نفدت، مقلمة، الكتابة، بقيت، مفتوحة، فرصة، تعبت،صدقت ....) _ إنجاز تمارين على السبورة أو على الألواح.
وضعية تواصلية	⋆نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطعالسابعمن الحكاية المرتبط بالحصة الثالثة ونوظفه من خلال موقف تعبيري تواصلي أو تشخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة. يوجه: يجب أن لا نترك عملنا!
تقويم ودعم	يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم. – يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « حكاية قلم » .... –أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة. – يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). –يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويحددون مواقفهم تجاه الأحداث.

من اعداد الاستاذ :المصطفى خالص

المستوى :الثاني

المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]

الوحدة:الثانية الاسبوع 4 الحصة :9

الموضوع :[حكاية قلم]

ر-م : ....

اهداف الحصة : –سردالحكاية الجديدة او مقاطع منها .–تعميق فهم الحكاية الجديدةعن طريق تشخيصها .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⋆اخبر المتعلمات والمتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة. ⋆ يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة. قراءة المعجم [تعب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ ، نفدت، خجل ، تتخلى........] (قراءة نموذجية وموجهة) ⋆قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.
السرد	⋆– أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. ⋆أسجل ما أنتجه المتعلمات والمتعلمون على السبورة. ⋆يسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم. ⋆أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية
تشخيص الكاية الجديدة : وضعية تواصلية	⋆أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهيىء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا. ⋆أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة. ⋆تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها. ⋆يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض. ⋆يقترحون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال.....
ظواهر صوتية و معجمية	⋆ أطلب من المتعلمين و المتعلمات استخراج حروف الجر المذكورة في نص الحكاية: (من، في، إلى، لـ بـ على، ......) يبحث المتعلمون عن حروف جرأخرى، يتم تدوين المعجم على السبورة: (مع....) يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد. يستعما المتعلمون و التمعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة. ⋆ يبحث المتعلمون عن أسماء أدوات مدرسية أخرى، يتم تدوين المعجم على السبورة: (مسطرة، مبراة، أقلام ملونة، مقص، لصاق...) يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد. ⋆ يستعمل المتعلمون و التمعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.
وضعية تواصلية اخرى	⋆نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطعالثامنمن الحكاية المرتبط بالحصةالرابعةونوظفه من خلال موقف تعبيري تواصلي أو تشخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة : يحكي: دخل...حمل، و واصل.....
تقويم ودعم	⋆أشجع المتعلمين والمتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها. ⋆يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص : ⋆تشخيص الحكاية الجديدة. • العمل المنجز خلال الأسبوع. • رغباتهم حول الحكي مستقبلا. – يثمن المتعلمات والمتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .

من اعداد الاستاذ :المصطفى خالص

المستوى :الثاني — المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [وضعية تواصلية] — الوحدة:الثانية الاسبوع 4 الحصة: 10

الموضوع :[أحكي حدثا سمعت عنه] — ر-م : ....

اهداف الحصة : -تعرف الفعل الكلامي المستهدف .

-توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة.

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
ملاحظة	*يدعوالأستاذ / الأستاذةالمتعلمات والمتعلمينإ لىملاحظة الوثيقة المصورةأوالمكتوبة لمقدمة في الوضعية. ثم أسأل: - ماذا تشاهدون في المشهد الأول ؟ - بماذا ستقوم الفتاة في الصورة الثانية
اكتشاف موضوع الوثيقة	*أ منح الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم،بما توحي تلك الوثائق،قصد اكتشاف موضوعها وقد أساعدهم بأسئلة مثل: - ماذا فعلت الطفلة؟...) - ماذا حدث للكتاب ؟
اكتشاف الفعل الكلامي	*يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية؟[أحكي حثا سمعت عنه]
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	/*يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب [أحكي حثا سمعت عنه]على السبورة،ثم يقرأها، مثل: - تحدث عن حكاية سمعتها من جدك أو جدتك، -احك شيئا أخبرك به أحد أصدقائك، - هل تتذكر حدثا سمعته من أمك أو ابيك؟ .... *يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعلا لكلامي في وضعيات تواصلية جديدة ، من خلال وضعيات تفاعلية: -أستاذ / أستاذةجماعة القسم . - -أستاذ/ أستاذةمجموعة صغرى. -أستاذ/ أستاذةمتعلمة / متعلم .
التعبير الفردي	*يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبيرعن الوضعية المقدمة بتعبيرها الخاص،كماقد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مماثلة. بعض الأساليب: (سمعت جدي..... قالت أمي...... أخبرني صديقي......، حكت لي خالتي......)
التوجيه	*يشج عالأستاذ/ الأستاذةالمتعلمات والمتعلمين على التواصلب عفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيدا هتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..
التوسع	*يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج حكاية حدث سمعه : - يحكي عن حث سمعته في المذياع . - - يحكي عن حث سمعته من صديقك عن سفره... - - يحكي عن حث سمعته من حكواتي...

من اعداد الاستاذ :المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة:................................
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الثانية	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 10
الموضوع: نص: "رسمنا بركة"	الحصة: الاولى [ما قبل القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية .– قراءة نص القراءة المشتركة . - صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة [الصورة – العنوان .– قراءة النص.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	⋆– أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة : ▪ماذا ترى في الصورة ؟ – أين يتواجد الأطفال ؟ – وماذا يفعلون ؟ – يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، وأطرح السؤال: – من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟
الكلمات البصرية	⋆– أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (من – كـ – ماذا – يا – لنا – في – بعد – فترة – منا هل – نعم – حول – فيها – هذا .....) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.
القراءة المشتركة	⋆ أكتب النص على لوحة كبيرة : "أقلامي " لِي أقلامٌ مُلَونةٌ،منوعةٌ مُزَيَّنَةٌ .أرسمُ بها فضاءً، وبركةً وماءً. أقلامي صديقةٌ للمسطرةِ ،أجُرها بمنجرَةٍ ، و أحفظها في مقلمةٍ ..أقلامي مُلَونةٌ منوعةٌ مُزَيَّنَةٌ . ⋆– أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع اليها في حصص القراءة . ⋆ – أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . ⋆– أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . ⋆–أطرح اسئلة مثل : –-عما يتكلم النص؟ – كيف هي الأقلام ؟
استراتيجية التوقع	⋆–أكتب العنوان " رسمنا بركة "على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . ⋆ – يقرأالمتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . ⋆ – أ طلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استرتيجية توقع اهم الأحداث . انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة] ⋆ – أطرح أسئلة مثل : –في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ ⋆اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة . ⋆يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . ⋆يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .
الطلاقة	القراءة النموذجية: ⋆أقرأ نص" رسمنا بركة "قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . القراءة الموجهة: ⋆أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . ⋆يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص ⋆يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه
تقويم و دعم	⋆– تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . ⋆– أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .
انشطة منزلية	⋆– مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .

من اعداد الأستاذ: المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة:.............
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الثانية	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 10.
الموضوع: نص: "رسمنا بركة "	الحصة: الثانية [أثناء القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4

الأهداف: – قراءة الكلمات البصرية .– قراءة نص القراءة المشتركة .
–قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .–استخراج معلومات صريحة من النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	⋆ أراقب انجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية التي أعدوها . ⋆أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: ▪ما عنوان النص؟ – عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة.
الكلمات البصرية	⋆أقرا الكلمات البصرية و أنا أشير اليها. ⋆ أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل (من –كـ – ماذا – يا – لنا – في – بعد – فترة – منا هل – نعم – حول – فيها – هذا .....)
القراءة المشتركة	⋆ – أقرأ نص "أقلامي "قراءة معبرة بصوت عال ومعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . ⋆– يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا . ⋆ أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .
الطلاقة استراتيجية تحديد معاني الكلمات	1- تسميع النص: أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : القراءة الموجهة :– أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. 2 – قراءة النص :–أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت .... " 3–أنشطة الفهم : ⋆ الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني : (الكلمة: عدت – ترفرف حولها / معناها: عمل – تبسط أجنحتها) ⋆ الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي : أحطتها — أغلقتها / سيجتها / فتحتها

الكلمة	معناها
عدت	عمل
ترفرف حولها	تبسط أجنحتها

أحطتها

أغلقتها
سيجتها
فتحتها

من اعداد الاستاذ: المصطفى خالص

المستوى : الثاني المكون: قراءة وظيفية	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاذة:..............
الموضوع : نص "رسمنا بركة "	الوحدة : الثانية	الأسبوع السنوي: 10
الحصة : تتمة الثانية [أثناء القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4

استراتيجية تحديد معاني الكلمات [تتمة]

⋆استراتيجية تحديد معاني الكلمات :

–استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها :

- ادوات مدرسية.
- مقلمة
- أقلام التلوين
- رسم -
- تلوين - تزيين...

–استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :

- أحسنتما
- نوعها : فعل
- ضدها : أسأتما
- مرادفها : أصبتما
- في جملة : أحسنتما الاخيار في مكان النزهة.

–استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها :

- رسم
- يرسم.
- رسّامٌ
- مرسوم
- ترسيم.....

استراتيجية الفهم

⋆– أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص) :

– من يتحدث في النص ؟ – عماذا سأل الأب ابنته زينب ؟

– بما زينت زينب وصباح عملهما ؟

تقويم و دعم

⋆– اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدى ادراكهم المعنى السردي ، من خلال أسئلة مثل :

– متى تستعمل الملونات ؟ – وفي أي حصة نرسم ؟

– لماذا سأل الأب ابنته ؟

انشطة منزلية

⋆– مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره .

من اعداد الإستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع:في رحاب اللغة العربية		الجذاذة:...............
المكون: نص وظيفي	الوحدة: الثانية	المدة: 40دقيقة	الأسبوع السنوي: 10.
الموضوع: نص: "رسمنا بركة "	الحصة: الثالثة		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4

الأهداف:قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة .
- قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	⋆أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: – من يتحدث في النص ؟ – عماذا سأل الأب ابنته زينب ؟ – بما زينت زينب وصباح عمليهما ؟
الكلمات البصرية	⋆– أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: (من – كَـ – ماذا – يا – لنا – في – بعد – فترة – منا هل – نعم – حول – فيها – هذا ....
القراءة المشتركة	⋆أقرأ نص "أقلامي" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . ⋆ أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. ⋆أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]
الطلاقة	القراءات : القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . – يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة:يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. التطبيق [القراءة الفردية]:-يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	استخراج المعلومات الضمنية للنص : -أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : – من يستقبلك من أسرتك بعد رجوعك من المدرسة ؟ عم يسألك ؟. – ما الأدوات التي نستعملها في الرسم ؟..
استراتيجية الفهم	استثمار المعجم: ⋆ أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [الرسم : الاوراق ، الصباغة – أوراق التلوين .....). يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: "رسمنا بركة " ⋆أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي للحياة المدرسية في جمل . ⋆ أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (الأدوات المدرسية ,التعاون ....) ⋆أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراء.
تقويم و دعم	تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : ⋆أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. ⋆قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) ⋆يتناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). ⋆أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. 2– أطلب من المتعلمين انجاز النشاط أنجز((الصفحة : 55 بكراسة التلميذ)).
انشطة منزلية	⋆– أطالب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي ((الحياة المدرسية)

من اعداد الأستاذ: المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع:في رحاب اللغة العربية		الجذاذة:.............
المكون :قراءة وظيفية	الوحدة : الثانية	المدة: 40دقيقة	الأسبوع السنوي: 10.
الموضوع: نص: "رسمنا بركة "	الحصة: الرابعة		ترتيب الأسبوع في الوحدة:4

الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة
-فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص – ابداء الرأي – الانتاج] .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردي و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: – عماذا سأل الأب ابنته زينب ؟ – ما الأدوات التي نستعملها في الرسم ؟..– متى تستعمل الملونات ؟ – من يستقبلك من أسرتك بعد رجوعك من المدرسة ؟ عم يسألك ؟.
الكلمات البصرية	*أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : – عدت من المدرسة مساء . – فسألني أبي كعادته . – ماذا درستم اليوم يا زينب . – بعد فترة الاستراحة أخرجنا أوراقا بيضاء . – نعم ، يا أبي رسمتها . – .... * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .
القراءة المشتركة	* أشير الى نص "محفظتي" المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر . *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال
الطلاقة	القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. التطبيق[القراءة الفردية]:-يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم
استراتيجية اعادة بناء النص	1 – تلخيص للنص : * أطالب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص .ثم التعبير عنها شفهيا بجمل مركزة مثل : دور الأب في الاستفسار عن بنته. – عودة البنت من المدرسة و استقبال ابيها – رسمنا بركة – حصة الرسم – تعاون زينب و صباح في العمل.....
ابداء الرأي	* أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : – في نظرك هل يمكن للأب الحق في سؤال ابنته كل يوم ؟ – ما رأيك في تعاون زينب و صباح في حصة الرسم ؟ – تذكر : هل تتعاون مع زملائك في القسم ؟
استراتيجية بناء نص جديد	• أساعدالمتعلمات و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص – تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . – انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.
تقويم و دعم	• يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال :. 1– ما الجملة التي تدل على حرص الأب ؟ – 2 – ما الجملة التي تدل على سعادة الأب بابنته ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. • او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .
انشطة منزلية	*- أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطالبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات..

من اعداد الاستاذ :المصطفى خالص

المستوى : الثاني ابتدائي | المرجع : في رحاب اللغة العربية | المجال: المدرسة

المكون : الكتابة [خط] | الوحدة: 2 الاسبوع: 4 الحصة : 1

الموضوع : [كتابة حروف متشابهة نطقا / عـ – غـ – ر] | ر–م : ....

اهداف الحصة : – تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة [الحروف المتشابهة نطقا / عـ – غـ – ر]

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	• أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . • أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: عـــلـي و غـــيـثة ونزار يحبون مدرستهم .	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
قراءة الجملة	- أقرأ الجملة المتضمنة لـ . [الحروف المتشابهة نطقا / عـ – غـ – ر] مع التركيز صوتا على الحرفين المقصودين . - قرأبعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحرفين .	
تمرن	• أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . • أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . • يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [. الحروف المتشابهة نطقا / عـ – غـ – ر.] • على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح	
تطبيق	• أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . • ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .	

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني ابتدائي　　المرجع : في رحاب اللغة العربية　　المجال: المدرسة

المكون : الكتابة [املاء]　　الوحدة: 2 الاسبوع: 4 الحصة : 1

الموضوع : [رسم حروف متشابهة رسما / ر – ز]　　ر-م : ....

اهداف الحصة : – ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [ر – ز] وكيفية كتابتها .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [ر – ز] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: رسم – زينب – رُكبة – زُبدة - رِسالة – زِرٌّ – راحل — مزار – عروس - نزوع – كنزة مزهرية – فرفور - أرزٌ –.........	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة وقراءة	✓ أقرأ الجملة أو النص . قالت زينب ((عدت من المدرسة مساءً ، فسألني أبي كعادته : ((ماذا رسمتم اليوم يا زينب ؟)) قالت: رسمت بركة ، و أحطتها بأشجار تحوم حولها العصافير .)) ✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .	
بناء التعلمات	✓ يميز المتعلمون و المتعلمات بين الكلمات التي تتضمن. [ر – ز] و الكلمات الاخرى . ✓ يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن [ر – ز] و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
تمرن	✓ ينجز المتعلمون و المتعلمات الانشطة المتعلقة بالظاهرة في كتبهم الصفحة [56] ر / ـر / ـر / ر — زرافة - مدرسة- زهرة — ز / ـز / ـز / ز ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	
امتداد	✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .	

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني ابتدائي　　　المرجع : في رحاب اللغة العربية　　　المجال: المدرسة

المكون : الكتابة [املاء]　　　الوحدة: 2 الاسبوع: 4 الحصة : تطبيق2

الموضوع : رسم حروف متشابهة رسما / [ر – ز] تطبيق　　　ر–م : ....

اهداف الحصة : – ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [ر – ز] وكيفية كتابتها .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .
فهم النص	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. قررت مدرستنا زيارة مدينة أزرو الجميلة ، لنستمتع بمناظرها الجميلة ، و نقف على شجرة الأرز العظيمة . ✓ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : - ماذا قررت مدرستنا ؟ - بماذا يوجد بهذه المدينة ؟ - ما إسم الشجرة المذكورة في النص ؟	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .
تطبيقات على الألواح	✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الالواح مثل : قررت – مدرستنا – زيارة – أزرو مناظرها – شجرة – الأرز	
املاء النص وتصحيحه	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ. ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني ابتدائي — المرجع : في رحاب اللغة العربية — المجال: المدرسة

المكون : الكتابة [الانتاج الكتابي] — الوحدة: 2 . الاسبوع: 4 — الحصة : 1 و 2

الموضوع : [بناء جملتين (المفرد ، المثنى ، الجمع)] — ر-م : ....

اهداف الحصة :-أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في انتاج جملتين تتضمنان الاسماء (مفرد ، مثنى ،جمع).

المراحل	تدبير الإنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء جملتين تتضمنان (مفرد ، مثنى ،جمع). • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرائية
تمرن و تخطيط	* – أرسم الجدول التالي على السبورة ، ادعوا المتعلمين لملاحظته و قراءته. [جدول: انظر أدناه] *– أساعد المتعلمين على استنتاج استراتيجية تحويل الاسم من المفرد إلى المثنى و الجمع. معلم + ان = معلمان / معلم + يْن = معلميْن معلمة + ان = معلمتان / معلمة + يْن = معلمتيْن معلم + ون = معلمون / معلم + ين = معلمين معلمة + ات = معلمات * أعرض مثلا لبناء جملتين : - المتعلماتُ يجمعن أدواتهن ويتهيأن للخروج .	تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .
التدرب	* أطلب من المتعلمين بناء جمل مثل: المتعلمون – يستعدون – للخروج – وينتظرون – اشارة – الأستاذ .	
الحصة 2 مراجعة العرض انجاز	* يشتغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا جملا من كلمات اعتمادا على ما تدربوا عليه في الحصة السابقة مثل : – التلاميذ – يلعبون – وينتظرون – عودة – الأستاذ -عرض النوذج : يعرض الأستاذ(ة) على السبورة نماذج من الإنتاجات. وملاحظاته العملية: - عرض النوذج ضرض يدعو الأستاذ(ة) التلاميذ إلى إنجاز التمارين في الكتاب (ص : 57) - أتدرب : أرتب الكلمات وأكتب، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين . - أنجز: 1– أرتب الكلمات الآتية لبناء جملتين : اليوم – قال – اللاعبون – الأستاذ: – مستعدون 2– ( ) – (أستبدل الكلمات التي تحتها سطر بكلمات أخرى مناسبة : قالت الأستاذة: ((المجتهدون ينالون نقطا حسنة)).	
تصحيح	• يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصححون أخطاءهم. تقويم التلاميذ . • يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار القسم.	

جدول التمرن والتخطيط:

	المفرد	المثنى	الجمع
المذكر	المعلم	المعلمان / المعلمين	المعلمون / المعلمين
المؤنث	المعلمة	المعلمتان / المعلمتين	المعلمات

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص